

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 6 (NUEVA SERIE)

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **DESDE EL MUNDO WAGNERIANO**

AUTORA: *María Infiesta*

“GENIE UND WAHN. DIE LEBENSGESCHICHTE DES RICHARD WAGNER”

Axel Brügemann. Ed. Beltz & Gelberg. 2013.

La cantidad de libros que se han publicado a lo largo del año 2013, bicentenario del nacimiento de Richard Wagner, ha sido espectacular. Sobre todo tipo de temática relacionada con el Maestro: Desde biografías a correspondencia, textos escritos por el propio compositor, estudios de sus dramas musicales, del compositor analizados como tal o como literato o filólogo, de la familia en su época y la saga de los Wagner, del Maestro y otros compositores (especialmente Verdi por ser también su aniversario, analizando obras de ambos genios de la música), del Maestro y otras importantes figuras del momento (Luis II, Nietzsche...), libros para niños, Wagner y su relación con los animales, libros de humor, Wagner y el cine, Wagner y las mujeres, Wagner y sus principales intérpretes, el paso de Wagner por innumerables puntos de la geografía europea, diccionarios wagnerianos, novelas y comics relacionados con el genio de Bayreuth y, aunque parezca mentira muchos más temas que no citamos para no cansar a los lectores.

Evidentemente, por mucho que nos interese el tema, resulta imposible leer una mínima parte de lo publicado. El tiempo (tan escaso por otra parte) no da para tanto.

Por eso, cuando vimos el libro aquí reseñado en el apartado de **Wagner para niños y jóvenes** en el “Markgrafen-Post Festspiele 2013” (unas hojas formato periódico que publica cada año esta librería de Bayreuth y que este año era de un grosor espectacular), pensamos en nuestra buena amiga wagneriana, infatigable colaboradora y socia de nuestra entidad, Teresa Arranz.

¿Por qué? Se preguntarán Vds. Pues porque Teresa tiene una hija que en el bicentenario de Wagner tenía poco más de diez años con un interés por el mundo musical y la iconografía wagneriana que quizás en otros tiempos sí pero en nuestros días resulta muy, muy poco corriente. Mi marido y yo hemos sido testigos en nuestro propio hogar, donde abunda la temática wagneriana, de unas demostraciones de interés y de

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com

unos conocimientos realmente increíbles por parte de nuestra amiguita. Así que, como el libro ponía que era para niños, se nos ocurrió proponerle a Teresa que madre e hija lo leyeran juntas y después la niña escribiera el comentario que la lectura del mismo le había sugerido. Teresa, que ya ha vivido un poco y sabe de qué va el paño, pareció estar de acuerdo pero nos comunicó que primero compraría el libro y le echaría un vistazo pues quería que, después de leerlo, su hija siguiera estando interesada en el compositor. Y así lo hizo. ¡Menos mal! Finalmente la crítica la ha escrito la madre y no la hija, crítica que a continuación reproducimos y que da debida cuenta del porque el asunto ha terminado de esta manera.

He aquí lo escrito por Teresa:

Ya de entrada, al leer que el autor es periodista, que trabaja en televisión y que es un colaborador de Katharina Wagner en Bayreuth, donde modera la retransmisión internacional de los Festivales, el libro se me antojaba un poco sospechoso. Pero el comentario en el periódico era interesante: un libro dinámico, fácil de leer, escrito por un autor que es conocido por sus 'lockere Schreibe' (es decir, un estilo informal), dirigido a lectores infantiles y jóvenes, para introducirles de forma amena y desenfadada en la vida de Richard Wagner. El comentario de la solapa del libro era todavía más motivante: una biografía que transmite una visión moderna y apasionada de un compositor genial hasta la locura, que quiso cambiar el mundo con un acorde y revolucionó la historia de la música... Brüggemann consigue en esta biografía una visión completa sobre la vida y obra de Wagner, de donde procede su música, como consiguió transformar la historia de la armonía, que vivencias le llevaron a componer tales obras, como influye su mundo en el nuestro...

Con cierto escepticismo pese a todo empecé a leer el libro y... la realidad sobrepasa con mucho lo que sospechaba. El contenido no coincide para nada ni con la crítica ni con el comentario de la solapa, tanto que he llegado a preguntarme si no me habrán dado gato por liebre y debajo de la funda de papel se esconde otro libro.

Empezando por el estilo, el libro es aburrídisimo, plúmbeo, farragoso así que de 'lockere Schreibe' nada. Pero es que la falsedad se amplía también al contenido que no coincide ni con la crítica del periódico ni con la solapa del libro mismo, donde se explica que se trata de un artista genial y revolucionario, mientras que dentro se describe a una persona estúpida, egoísta, completamente desvariada, autor de una obra

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

imposible y mal hecha. Además, tampoco es para niños ni para adolescentes, ni por el tono ni por el contenido.

Y es que ni siquiera se puede decir que sea una biografía, entendida como el relato cronológico de la vida de una persona, pues es muy selectivo, sólo trata algunos momentos y algunos rasgos de carácter de Wagner, naturalmente sólo los negativos y todo aquello que pudiera, bien o mal interpretado, dañarle y, eso sí, con un estilo muy periodístico, es decir, cita de frases incompletas y relato de medias anécdotas. Por ejemplo, algo muy típico: Wagner insulta a tal persona... pero que poco después acude a disculparse se deja de lado.

El libro está lleno de errores de contenido (o quizás mentiras), desde argumentos de óperas erróneamente explicados, de donde deduzco que no se ha leído los libretos (si sus conocimientos se basan en las representaciones del Regietheater, que probablemente es lo único que conoce, puedo entender que no sea capaz de explicar los argumentos correctamente), hasta fallos graves, como escribir que Wagner, marido infiel y malo, abandonó a Minna para casarse con Cosima (cuando es un hecho que era ya viudo cuando se casó, aparte de que llevaban tiempo separados y ahí no hay margen para interpretaciones) o que en un principio quería que Hermann Levi dirigiera "Parsifal" pero, ante la oposición de Cosima, lo expulsó definitivamente del proyecto (y no cuesta mucho, pues en cualquier CD está escrito, comprobar que Levi dirigió el estreno de "Parsifal")... Así que puede uno imaginarse qué cantidad de falsedades habrá más sutiles si ya es capaz de mentir tan descaradamente sobre hechos probados y generalmente conocidos.

La estructura del libro es la siguiente: se cogen citas (al estilo periodístico, como ya he mencionado) de "Mein Leben" y, posteriormente, de los 'Tagebücher' de Cosima y luego se explica que son falsas y como fue la realidad. Ya en la introducción aclara el autor que "Mein Leben" y los 'Tagebücher' están escritos para limpiar la imagen de Wagner y por tanto no son de fiar. Su intención es explicar la realidad (que probablemente debe de conocer muy bien por haberla vivido directamente con ayuda de alguna máquina para viajar en el tiempo, digo yo).

Lo que sale de ahí puede uno imaginárselo: Wagner fue una persona malísima, egoísta, desequilibrada, derrochadora, manipuladora, irascible... Vaya, se diría que fue la persona más mala que ha vivido en toda la Historia si no fuera que hay otra que le supera en malevolencia, si cabe... ¿Alguien adivina quién? ¿Hitler, quizás? ¡No!

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

Hitler a su lado es un corderito. ¡Cosima! ¡El diablo en persona! Maltratadora, chantajista... Sí, chantajista, acción claramente delictiva y penada por la ley. La acusa de haber chantajeado a Luis II de Baviera para conseguir dinero, amenazándole con hacer pública su homosexualidad (por otra parte de todos conocida) y ésa sería la razón por la que Luis II apoyó tanto a Wagner, desde luego no por su gusto personal sino por miedo. Teniendo en cuenta que el chantaje suele practicarse en secreto y que el chantajeado, en este caso nada menos que un rey, no tendría la ocurrencia de dejar constancia escrita de la operación en las actas del presupuesto de la casa real, ni la chantajista va a escribir en sus libros de donde procede el dinero así conseguido... en fin, se pregunta uno de donde habrá sacado la información para atreverse a acusar a alguien de semejante delito. Pero como ya he dicho antes, será la máquina para viajar en el tiempo que le ha permitido presenciar tales escenas.

Además de criminal, Cosima es no sólo la madre del antisemitismo organizado, más aún, la personificación del antisemitismo, es que ella sola es la que consiguió que Hitler y el Nacionalsocialismo llegara al poder pues se trataba de un partido que no tenía más contenido que el racismo, sin ninguna perspectiva y que consiguió ganar las elecciones gracias a que Cosima se ganó a los asistentes a Bayreuth para él. Hitler no era después de todo más que un pelele que lloraba ante las representaciones de Wagner y se emocionaba con tonterías como "La Viuda Alegre". Todo esto debe saberlo de muy buena tinta porque se lo habrá contado su amiga Katharina que a su vez lo sabe de su padre que lo sabía de su madre y probablemente de su propia abuela Cosima.

Este es el punto álgido del libro. Al lado de una teoría así, ya no queda mucho que decir. De todas formas, aún mencionaré un par de lindezas más, aunque sean sólo pecata minuta: la paternidad de Wagner es tema número 1 del primer capítulo, así como los negros orígenes de su madre. Es interesante que en una sociedad donde las relaciones familiares están tan liberalizadas que ya no importa para nada si se nace en el matrimonio o no o si los padres están casados o solteros o divorciados o separados, se preste tanta atención y se le dé tanta importancia al hecho de si el padre de Wagner era el primer o el segundo marido de su madre.

Minna es la víctima principal, pobre, buena y leal esposa. Que ella misma tuvo sus affaires y que incluso tenía una hija no matrimonial a la que Wagner mantenía casi no se menciona, sólo en una pequeña cita en que la niña se queja de que Richard la ha

reñido, como prueba de lo mal que se portaba con ella. Puesto que no aporta más citas de quejas de la niña, podemos deducir con total seguridad que no las hay, pues a este respecto (búsqueda de todo aquello que pudiera dañar la imagen de su biografiado) creo que el autor sí ha realizado un trabajo periodístico concienzudo.

Meyerbeer quiso apoyar a Wagner, pues era un gran mecenas de todos los músicos que acudían a él y le ayudó en todo lo que pudo pero para Wagner no era suficiente. Nada era suficiente para él, sus exigencias no conocían límite. Además era judío y ya sabemos, pues eso se nos repite una y otra vez, que Wagner es el padre del antisemitismo y origen del nazismo (aunque siempre subordinado a la madre, es decir Cosima, que para eso estamos emancipadas y las mujeres están siempre por encima).

Hanslick fue en un partidario de Wagner hasta que Wagner lo insultó, ridiculizándole en “Die Meistersinger von Nürnberg”, sin que hubiera motivo para ello.

Nietzsche fue utilizado por los Wagner como criado y la ruptura entre ambos fue provocada por la maldad de Cosima, celosa de la amistad de su marido.

Curioso es también que la amistad con Liszt ni se menciona. ¿Cómo se puede hacer una biografía de Wagner sin mencionar a Liszt? Como tampoco se menciona, por ejemplo, su amor por los animales, un rasgo que en general quizás no es muy importante pero que en el caso de Wagner es básico. De Liszt, lo único que se dice es que Wagner lo odiaba, por celos y envidia y la diabólica Cosima se aprovechaba de esos celos para torturar a su marido. De hecho, torturaba a ambos, enfrentándolos y jugando con sus respectivos sentimientos. Así no es de extrañar que mientras Richard moría en una habitación, Cosima estaba en otra tocando al piano piezas de su padre, que no había tocado en toda su vida porque lo odiaba y justo en el momento de morir su marido sintió por primera vez en su vida el deseo de tocar música de su odiado padre. De nuevo me pregunto de dónde saca todos esos detalles, ¿la máquina para viajar en el tiempo? O su amiga Katharina que lo sabe de su padre, y éste lo sabía de su padre y el padre de su abuela y de su bisabuelo, etc, etc...

Y ya no voy a seguir más. Básicamente, podemos resumir el sistema del libro en eso que está hoy en día tan de moda: si hasta ahora durante generaciones se había considerado que algo es blanco, ahora sabemos que estaban equivocados y que es negro. En la bibliografía se cita el libro de Nike Wagner, así que es claro de dónde saca ese señor, que de la obra de Wagner no tiene muchos conocimientos, sus ideas. Eso sí, una cosa positiva tiene el libro: es tan aburrido y plúmbeo que no creo que las per-

sonas que se interesan por el escándalo fácil sean capaces de leerlo. Y desde luego, no llegará a leerlo ningún niño.

Para concluir, sólo quiero añadir que un poco de pena sí me da el autor, porque escribir una biografía es un trabajo de muchas horas, que exige mucha dedicación y mucho esfuerzo y en el fondo es una manera de compartir una parte de tu vida con la persona biografiada. Si se hace con amor, compensa, pero hacer eso, es decir, dedicar tantas horas de tu vida a una persona a la que no puedes ver ni en pintura y que sólo te produce repugnancia, tiene que ser tan terriblemente frustrante que ni por nada querría estar en su pellejo.

Agradecemos a Teresa Arranz que no nos haya retirado su amistad después de este “encarguito” que en su día le hicimos.

RICHARD WAGNER: UNTERWEGS IN DEN SCHWEIZER ALPEN

RICHARD WAGNER: RECORRIENDO LOS ALPES SUIZOS

Otra curiosidad entre las muchas aparecidas en las celebraciones del bicentenario del nacimiento del Maestro de Bayreuth.

Se trata en esta ocasión de un precioso e interesante folleto (para los que nos entusiasman tanto Wagner como la alta montaña) de 23 páginas sobre los periodos vividos por el compositor en territorio suizo y la descripción de algunas de las excursiones que realizó por ese privilegiado país.

Destaca la **Ascensión al Säntis** (1) en **1851** en compañía de **Theodor Uhlig** y **Karl Ritter** (2).

Theodor Uhlig (1822-1853) conoció a Richard Wagner cuando tocaba el violín en la Hofkapelle de Dresde. Ambos personajes apoyaron el levantamiento de 1849. Uhlig es autor de una reducción para piano de “Lohengrin” y más tarde mantuvo un importante intercambio epistolar con el Maestro. Falleció de tuberculosis a los 32 años de edad.

Acudió al encuentro de Wagner para realizar la ascensión al Säntis. El compositor le recogió en el Puerto de Rorschach y vía St. Gallen se dirigieron a la hermosa zona de Appenzell.

El **8 de julio de 1851**, desde **Wildhaus**, escribió una primera carta a su esposa que se había quedado en Dresde, comunicándole las impresiones personales de su aventura en el **Säntis**.

He aquí el contenido de la misma:

“¡Queridísima Caroline!

A las 6 de la madrugada subí desde Lindau hasta Rorschach, el primer lugar de Suiza. Allí me esperaban, desde hacía día y medio, Wagner y Karl Ritter para acompañarme, dando un interesante rodeo, hasta Zürich. Por la mañana visitamos al Dr. Hahn en el balneario Horn a media hora de Rorschach y después nos sentamos en un carricoche en el cual nos dirigimos al cercano St. Gallen. Aquí vive Karl. De todas maneras sólo nos detuvimos unas horas y a continuación nos dirigimos a pie, pasando por Teufen, hacia Gais en el cantón de Appenzell donde pasamos la noche. A la mañana siguiente, **domingo 6 de julio**, visitamos primero **Stoss**, un punto cercano desde donde se divisa el valle del Rin y los Alpes del Tirol y de Glarn. Después, de nuevo a pie, a través de Appenzell, hacia **Weissbad** donde al mediodía comimos. A partir de aquí empezaba realmente la subida a la montaña (...) El domingo después de comer emprendimos, provistos de eficaces ‘Alpenstöcken’ (bastones de los Alpes) y un guía, el camino que subía al elevado **Säntis**. Durante un día y medio ya no vimos ningún pueblo más, sólo al mismo pie del elevado monte una solitaria vaquería donde tuvimos a bien obtener leche, pan, mantequilla y queso. Pasamos la noche a los pies de la montaña en una última cabaña, sobre un montón de paja, completamente vestidos donde, naturalmente, no dormimos de la mejor manera.

El **lunes 7 de julio**, de madrugada, nos pusimos en camino para subir a la montaña que se alza de 7.000 a 8.000 pies sobre el Nordsee. Tuvimos que andar 4 horas a lo largo de un camino muy fatigoso antes de llegar a su más alta cumbre. El tal camino no es muy común: se camina –el guía delante- por un sendero de cabras con las más preciosas flores alpinas, sobre peñas escarpadas, tarteras, dando increíbles rodeos. Finalmente, tras pasar una hora y cuarto para atravesar un nevero, llegamos al fin a una altura donde la nieve no se derrite nunca y un viento helado te silba en los oídos. Naturalmente este camino nos fatigó muchísimo a todos y nos dirigimos a una cabaña que durante los meses de verano está habitada por un hombre y que está provista de pan, queso, mantequilla, vino, miel y cosas parecidas. Nuestra comida constó de estos regalos, tuvimos que calentarnos y nos arrastramos de nuevo hasta la paja. Una

tal excursión y la impresión que causa este mundo de los Alpes, así como la soledad de estas alturas, no es posible describirla, debe ser vivida personalmente. No pocos se han vuelto atrás –según nos dijo el guía- a medio camino ya que les abandonó la valentía. Es peligroso, sobre todo si no se llevan zapatos suizos guarnecidos de clavos y de gruesas suelas sino que se sigue calzando los pies con las botas de Dresde de lisas suelas, por la nieve viscosa, el suelo resbaladizo y la tartera. Se puede patinar fácilmente en los neveros y además quedar empapado de humedad”.

“¡Queridísima Caroline!

Pasé a solas con Wagner la noche del 7 de julio en Wildhaus desde donde te escribí. A la mañana siguiente nos dimos cuenta de que era totalmente imposible seguir nuestro viaje andando, sobre todo porque Wagner tenía una llaga en el pie. Así que cogimos un coche de un caballo hasta Wattwyl desde donde, pasando por un encantador valle a lo largo del Thur, llegamos al llamado país de Toggenburg. En Wattwyl, donde pasamos la noche, hay un antiguo castillo en ruinas y delante de él, un monasterio también antiguo: esto hace que te venga a la mente el “Ritter Toggenburg” de Schiller. Tuvimos que seguir viajando en coche desde Wattwyl porque el pie de Wagner seguía sin estar bien del todo. El 9 de julio, temprano, salimos hacia Schmerikon, en el extremo del lago de Zurich. Continuamos el viaje tomando el barco de vapor, no directamente a Zurich, sino primero hasta Rapperswyl, donde permanecemos unas horas visitando el antiguo palacio de Rudolf von Habsburg. En Rapperswyl existe asimismo un largo y poco agraciado puente sobre el lago de Zurich y más lejos, en el mismo lago, una isla en la que murió Ulrich von Hutten. Con el último vapor nos dirigimos a Zurich, donde Wagner quería llegar al anochecer. Pero el embarcadero se encuentra al otro lado del estrecho paso que conduce al lugar donde ahora vive Wagner y tuvimos que coger otro vapor para llegar a su casa. En mitad del lago nos tropezamos con las dos señoras, la esposa de Wagner y la cuñada, que habían querido recogernos en un bote que ellas mismas conducían pero que al fin se habían retrasado. Subimos al mismo y finalmente llegamos a la vivienda de los Wagner. Esta se encuentra en el segundo piso de una casita junto al lago, cuya propietaria ha muerto hace poco por lo que tendrán que buscar otro lugar para el invierno (probablemente en Hottingen). A mi me asignaron una pequeña habitación en el tercer piso con un mirador que disfrutaba de una preciosa vista sobre la ciudad de Zurich, sobre una parte

del lago y sus orillas y sobre los lejanos Alpes. En sus características, las orillas del lago tienen un cierto parecido con los entornos de la Suiza Sajona y están plagadas de pueblos, casitas sueltas, viñedos, etc. Pero los Alpes sólo se divisan con claridad cuando el cielo está sereno. Pero de que hemos sido unos atrevidos organizando la excursión de la ascensión al elevado Säntis, no nos hemos enterado hasta nuestro regreso a casa y en Zurich y ello a través de otras personas”.

El folleto da cuenta también de la excursión que Richard Wagner y Theodor Uhlig realizaron del **28 de julio al 6 de agosto siguiendo las huellas del “Guillermo Tell” de Schiller** mediante nuevas cartas de Uhlig a su esposa Caroline y fragmentos del propio Wagner en **“Mi Vida”** y de otras ascensiones de Wagner al **Faulhorn (2.681 m.), Sidelhorn (2764 m.) y Griesgletscher (2.479 m.)** a través de la reproducción de las cartas que envía a su esposa Minna en **julio de 1852**.

También explica una **Ascensión al Rigi con obstáculos en 1858**. La guía de Hermann Alexander Berlepsch dice lo siguiente del **Rigiweg** (Camino al Rigi): El camino desde **Weggis** hasta **Rigi** es uno de los más cómodos y placenteros. Los caminos con buen tiempo son tan bonitos, tan perfectos, que uno se sube sin pereza al tren que va hacia allí. Sorprendentes vistas sobre el lago, ofreciendo siempre nuevas imágenes, recrean al pasajero que se dirige al Rigi. Después de que se estableciera un enlace directo por barco entre Lucerna y Weggis, comenzó en el pueblo el “Servicio Rigi”. En el servicio de atención al visitante de Rigi-Kaltbad, Staffel y Kulm se puede optar por subir en butaca llevada por portadores o mediante un caballo. También se pueden obtener los servicios de un guía, seguir los postes que indican el camino o disfrutar de los servicios de un limpiabotas... La construcción y el mantenimiento del camino a Rigi fue costado por la “Rigiwegkasse”. Por cada caballo desde Weggis se debía ingresar en la Caja (Kasse) de tres a seis francos por todo el verano. En 1860 se pagaron no menos de 35 carricoches y 80 caballos. Richard Wagner silencia en su correspondencia de que manera ascendió él al Rigi-Kulm.

Carta de **12 de mayo de 1859 de Wagner a Minna**, que estaba en Dresde: “¡Las cosas no pueden ir peor! De todos modos celebraré mi cumpleaños en el Rigi haga el tiempo que haga. Subiré la noche anterior y a la mañana siguiente despertaré arriba. Después bajaré para recibir los bonitos regalos con los que espero que me felicites”.

Carta de **9 de julio de 1859 a Minna**: También he sacado provecho de mi excursión al Rigi. Temprano, a las 4, el mozo hizo una llamada con la trompa de los Alpes. Me desperté sobresaltado, ví que llovía y permanecí acostado para seguir durmiendo. Pero por mi cabeza daba vueltas la graciosa tonada y de ella emanó una alegre melodía que la que ahora toca el pastor cuando anuncia el barco de Isolda, proporcionando un efecto sorprendente, alegre e inocente”.

Carta de **12 de agosto de 1859 a Minna**: “Para recuperarme un poco buscaré el aire de la alta montaña y –como te he dicho hace una hora telegráficamente- permaneceré algún tiempo en Rigi-Kaltbad.

Carta de **16 de agosto de 1859 a Minna**: “No fue posible quedarme en Rigi-Kaltbad: estas pensiones no son ahora para mi y esta menos que ninguna”.

Esta preciosa lectura acaba con una **Ascensión al Pilatus del 10 al 15 de julio de 1870 de la familia Wagner** (Wagner, Cosima, Daniela y Blandine, hijas de Hans von Bülow, Hans Richter, un profesor y un sirviente), de la que da cuenta la lectura de los **Diarios de Cosima**. Disfrutaban de salidas de sol, contemplan la luna sobre el Pilatus, pasean por prados de Alpenrosen (rosas de los Alpes), se tumban sobre la hierba, trepan por la montaña y también descansan en el hostel en los momentos en que se hace presente la lluvia.

La lectura de este pequeño folleto es ideal para hacerse una idea de lo mucho que disfrutaba Richard Wagner en contacto con la naturaleza y, sobre todo, la alta montaña. Y además, su misión es invitarnos a **seguir las huellas del compositor paseando** por una ruta especialmente confeccionada al efecto: la **Sbrinz Route entre Luzerna y Domodossola**. Para aquellos wagnerianos que les guste la alta montaña ofrecemos la posibilidad de hacer el mismo recorrido. Para más información: www.sbrinz-route.ch

(R.M.S.).

(1) Säntis. Monte de Suiza. El más elevado del cantón de Appenzell, situado al sur del lago de Constanza. 2.504 metros de altura.

(2) Karl Ritter (1830-1891). Hijo de Julie Ritter, amiga y mecenas de Wagner a quien confió la formación musical de Karl. Wagner le enseñó composición durante su estancia en Zurich. Más tarde Ritter acompañaría al compositor durante su estancia en Ve-

necia. Más o menos estuvo a su lado entre 1851-1859. Karl Ritter se decantó finalmente por la profesión de escritor.