

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 6 (NUEVA SERIE)

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **COMENTARIO DEL LIBRO: "BONS BAISERS DE BAYREUTH (RICHARD WAGNER PAR SES LETTRES) de Christophe Looten**

AUTOR: *Ramón Bau*

**(Ed Fayard, Francia, 2013, 400 páginas)**

Realmente hay que recordar el nombre de Christophe Looten entre los estudiosos serios y competentes en el tema de la vida y escritos de Wagner.

Ya en nuestra revista 'Wagneriana' número 2 de Julio 2013 publicamos un comentario sobre su impresionante libro "Dans la tête de Richard Wagner (Archéologie d'un génie)" también editado por Fayard en el 2011, un volumen de 1.100 páginas sobre las ideas expresadas por Wagner en todos los temas posibles, que es sin duda un extraordinario libro de consulta cultural de gran calado.

Tiene además escrito otro libro de investigación, "Visites a Richard Wagner de Judith Gautier", editado en 1992 por ediciones Le Castor Astral.

El autor se propone además una gran idea: reseguir la vida de Wagner junto a las cartas que en cada momento exponen mejor su visión y sentimientos sobre los acontecimientos de esa parte de su vida, pero además no usando siempre las cartas más conocidas y publicadas sino traduciendo del alemán cartas inéditas o poco conocidas.

El libro que ahora comentamos es imprescindible para conocer a fondo aspectos bien poco difundidos de la vida y sentimientos de Wagner, dado que en España no está publicada (ni creemos que lo vaya a estar a medio plazo) la edición completa de Cartas de Richard Wagner en 35 volúmenes, de los cuales se han editado en alemán ya 20 volúmenes, y se espera acabar los 35 en el año 2025.

Esta edición de todas las cartas de Wagner fue iniciada por Winifred Wagner en el 150 aniversario del Maestro, y es fundamental para conocer a fondo a Wagner, puesto que éste en sus cartas es sumamente explícito, claro en sus opiniones y refleja muy a menudo sus sentimientos. Hablamos de unas 10.000 cartas, tema hoy impensable en esta época de e-mail perecedero y de mensajes cortos.

La correspondencia era entonces un tema mucho más expresivo, cartas largas y sentidas, escritas sin prisa, donde Wagner explica no solo su quehacer sino sus emociones y las razones de sus obras.

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080*  
*[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

Este libro se inicia con un Prólogo absolutamente vital donde se expone la historia de las ediciones de las cartas de Wagner, tema muy curioso que va desde las 2.450 cartas que Cósima editó en Bayreuth, empezando en 1888 hasta 1911, pero censurando algunos contenidos de esas cartas, hasta la, por ahora inacabada, edición de todas las cartas completas iniciada por Winifred Wagner.

Así pues el libro está compuesto de trozos explicados por el autor sobre la vida de Wagner pero ampliados y reflejados seguidamente por las cartas que en ese momento escribía sobre los acontecimientos expuestos.

Así podemos leer de primera mano sus cartas a sus hermanas, a Schumann o Mendelssohn, entre otras docenas de artistas o personajes de su época, con, además, abundantes notas a pie de página donde nos explica, por ejemplo, quienes son las personas nombradas o referidas en esas cartas.

Podemos así ver como Wagner refuta a Schumann cuando éste opina que 'El Buque Fantasma' tiene 'aires de Meyerbeer'. O la curiosa carta a Hanslick cuando éste hizo una crítica favorable al Tannhäuser donde le expone la idea de un arte serio y meditado frente a la ópera de mero divertimento... a un Hanslick que será luego un gran enemigo de Wagner.

Las cartas durante la revuelta de 1848 en Dresde son del mayor interés para entender el papel de Wagner en estos temas, y su alejamiento de toda idea de 'revolución violenta'.

Cartas como la que escribe a Minna en 1850 para pedir vivir separados, exponiendo las diferencias absolutas de sus caracteres y objetivos, en un momento en que Wagner piensa en dejarlo todo y retirarse del mundo, en fin documentos que reflejan bien su situación anímica en ese momento de su vida en el exilio.

Para conocer sus impresiones cuando Napoleón III decide representar el 'Tannhäuser' en París se reflejan en una larga carta a Otto Wesendonck, correspondencia bien poco conocida normalmente,

Las impresiones de Wagner al estar bajo la protección de Luis II las describe bien en sus cartas a Eliza Wille, de forma que esa etapa de su vida se refleja mejor quizás en esas cartas que en las que escribe al propio Rey, que siempre deben ser más 'oficiales'.

Las cartas con el Rey no dejan de ser citadas, aunque solo algunas, esenciales en el tema Cósima-Büllow, en la representación de La Walkiria que el rey hizo en Munich

sin permiso de Wagner, o en las necesidades económicas para Bayreuth, pero normalmente se expresan mejor esos temas en cartas a la Sra. Wille u otros amigos suyos.

Lo importante del libro son esas cartas menos conocidas, como una serie de cartas a Brahms en 1875 (incluyendo las respuestas) que son magníficas para ver de que forma pese a las no buenas relaciones que tenían, hubo un entendimiento y un magnífico comportamiento entre ambos.

Aspectos menos conocidos como la idea de fundar las Bayreuther Blätter pueden verse en las cartas a Wolzogen o a su editor Wilhelm Fritsch en 1877.

Se puede leer también la carta dirigida por Wagner al doctor de Nietzsche, Dr Otto Eiser (que era un ferviente wagneriano), que generó un enfado enorme en Nietzsche cuando se enteró, al interpretarla mal. Pero la carta de Wagner muestra solo preocupación, aprecio y deseo de recomendar la terapia con aguas para tranquilizar los nervios.

Como interesantísima la carta dirigida a Franz Overbeck, que era un gran amigo de Nietzsche, pidiendo noticias sobre 'su viejo amigo' Nietzsche en 1879, lo que muestra como Wagner no odiaba a Nietzsche sino que se preocupaba por su salud.

En fin, cartas como la que dirigió personalmente a Ernest von Weber (aparte de la carta abierta publicada en las Blätter) sobre la protección de los animales y contra la vivisección. O el suceso con Hermann Levi, director escogido para el Parsifal, cuando Wagner recibió una carta anónima acusando a Levi de hechos falsos, Levi abandona Bayreuth y Wagner le escribe reclamándolo y pidiendo que nunca haga caso de anónimos.

Por fin las cartas con Luis II para intentar que asista a una representación privada de éste al Parsifal en Bayreuth. Y el cansancio que muestra en las últimas cartas.

Un libro pues repleto de vida, de sentimientos, de bondad y de ansia artística, de la vida de Wagner.

(R- Bau)