

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 15 (NUEVA SERIE) AÑO 2019

TEMA 4: BAYREUTH, FAMILIA WAGNER, PROTECTORES

TÍTULO: **EL TEATRO DE LA 'ÒPERA' DE BAYREUTH**

AUTOR: *Ramón Bau*

Los actualmente mal llamados Festivales de Bayreuth son temporadas de Ópera Belcantista como podría serlo la Scala de Milán en 1820. El que se 'cante' y se 'interprete' música de Wagner es un error a subsanar, pues tanto el público como los dirigentes de Bayreuth solo tratan de asistir o programar 'ópera belcantista', aunque además los irresponsables máximos tengan la sana intención, oculta y nunca expresada, de deformar cualquier mensaje realmente wagneriano.

Creo que una prueba más es la reciente representación del 'Lohengrin' el 27 de julio 2018.

Si leemos el comentario sobre esta velada en La Vanguardia 28 julio 2018, podemos apreciar cómo se valora operísticamente la obra wagneriana.

**Intérpretes:** Piotr Beczala, Anja Hartaros, Waltraud Meier, Tomasz Konieczny, GeorgZeppenfeld, Egils Silins. Orquesta y Coro del Festival de Bayreuth **Dirección:** Christian Thielemann **Dirección de escena:** Yuval Sharon **Lugar y fecha:** Nueva Producción del Festival de Bayreuth (25/07/18)

*“Un éxito sobretodo musical, con la batuta profunda y delicada de Christian Thielemann. El todopoderoso director musical del festival ha logrado un hito sólo al alcance del histórico Félix Motil: dirigir todo el canon de Bayreuth, las diez óperas de Wagner que se ven aquí desde 1876. Thielemann pintó la partitura con tres preludios a los tres actos -pura delicia- e incidió en dinámicas, profundidad expresiva y melancolía en la que es la ópera más triste del corpus wagneriano.*

*La orquesta rindió en su más alto nivel, con unas cuerdas de ensueño, un metal puro fulgor y un viento dulce. Se acusa al Festival de no contar con las mejores voces del*

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona  
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

*circuito, pero este año la pareja protagonista, una traumpaar (de ensueño), como dicen los alemanes, fue un gozo vocal. Piotr Beczala debutó en la Colina verde con un Lohengrin lírico al servicio del timbre más hermoso de los star-tenors de la actualidad. Con una técnica soberana, un canto ribeteado por un color plateado, brillante y expansivo... rayó la perfección y remató con un aria final incontestable.*

*La soprano alemana Anja Harteros, también debutante aquí, comenzó destemplada y con sonidos titubeantes, pero su calidad afloró con destellos de grandeza, esmalte y volumen para un instrumento privilegiado.*

*La mezzo Waltraud Meier volvió -tras 18 años- como Ortrud, rol que canta por última vez.*

*La maestría con que domina el texto la consagraron como una de las heroínas de la función, y la ovación que se llevó fue digna de una leyenda del canto wagneriano.*

*Voz sonora y afilada la del también polaco Tomasz Konieczny como Telramund, con un timbre más bien duro que casa con la oscuridad del personaje. Glorioso en toda su tesitura el gran bajo alemán Georg Zeppenfeld como Rey Heinrinch, una de las joyas vocales de Bayreuth, e impecable el Heraldo de Silins.*

*El coro es de los mejores del mundo: claridad, potencia y riqueza de matices.*

*Yuval Sharon, el primer reggista estadounidense en firmar un trabajo en el Festspielhaus, fue eclipsado por la fuerza pictórica de la escenografía del alemán Neo Rauch, cuya esposa, la artista Rosa Loy hizo un figurinismo vintage, neosurrealista: la electricidad frente a la oscuridad ilumina una sociedad enclaustrada en la duda.*

*Un Neo-Lohengrin que estalló cual bomba de relojería musical.”*

Como podéis comprobar el texto empieza con “Un éxito sobretodo musical” y acaba con “bomba de relojería musical”, como si se tratara de un concierto, y la mayoría absoluta del texto es para alabar (con absoluta justicia) la parte musical y vocal:

Leemos “un Lohengrin lírico al servicio del timbre más hermoso de los star-tenors de la actualidad”(vaya, el Lohengrin al servicio de los tenores ‘estrella’), luego “técnica soberana, un canto ribeteado por un color plateado, brillante y expansivo”, “destellos de grandeza, esmalte y volumen para un instrumento privilegiado” (la voz como un instrumento más de la orquesta), “una Voz sonora y afilada”, “Glorioso en toda su tesitura”... y un coro el mejor del mundo.

Todo ello como si se tratara de ir a escuchar el ‘belcantismo’ de un Bellini, donde una Callas y sus florituras agudas eran la reina de la noche.

No dice nada de si la representación dramática llegó al público, si se expresaron como actores, etc... pero es evidente que no fue así, la razón es que en el último párrafo, sin alabanzas exultantes pero usando esas palabras que nadie sabe que quieren decir, típicas de las que tratan de presentar unas rayas y manchas de algún pintamomas de fama, nos dice:

*“escenografía del alemán Neo Rauch, cuya esposa, la artista Rosa Loy hizo un figurinismo vintage, neosurrealista: la electricidad frente a la oscuridad ilumina una sociedad enclaustrada en la duda”.*

Eso de “figurinismo vintage” debe ser algo así como algún monigote con apariencia de antiguo, y lo de neo-surrealista aplicado al monigote ya es algo que supera la imaginación, cualquiera sabe... ¿un monigote deformado como el reloj daliniano?...



Lo de electricidad y oscuridad es el típico juego de luces que hoy tanto gusta en las discotecas de moda.

Pero lo que es seguro es que no tiene nada que ver con lo que Wagner expone en el Lohengrin, dado eso ya no importa, estamos en la ópera, en el belcanismo, no es el drama musical, es la voz y la música, es lo que un público de burgueses puede entender y gustar, no van a meditar ni a sentir un drama, sino a 'una noche en la ópera', solo que en vez de quedarse en el camarote aquel de la película de los hermanos Marx de igual título, van a prostituir el Festpielhaus que Wagner hizo construir precisamente para combatir el belcantismo.

Bayreuth es actualmente el centro anti wagneriano más importante del mundo.