

**TÍTULO: UNA VISIÓN GENERAL DE LAS INFLUENCIAS FILOSÓFICAS  
EN WAGNER**

AUTOR: *Ramon Bau*

Se han escrito muchos libros y páginas sobre las influencias de filósofos diversos en Wagner.

Es interesante exponer que corrientes de pensamiento esenciales había en las diversas etapas de la vida de Wagner, y comprobar que las influencias más importantes no provienen específicamente de la filosofía, en la que solo Schopenhauer tuvo real importancia, y aun así solo parcialmente,

En un repaso superficial del pensamiento filosófico en el entorno de Wagner, podemos reseñar:

1- Immanuel Kant (1724-1804) había sido el revulsivo absoluto de la filosofía en ese tiempo, acabando con el reinado de la teología e implantando la racionalidad. Sus tres obras fundamentales:

Crítica de la razón pura, 1781.

Crítica de la razón práctica, 1788.

Crítica del juicio, 1790.

La razón nos debe dar el camino, ese imperativo categórico que nos dicta un camino moral para todo ser racional (no por interés no racional). Frente a la teología, levantó la ley moral racional.

2- Johann Gottfried Herder (1744-1803): Pastor protestante y romántico. Indicó que Lutero unificó la lengua alemana con la Biblia.

La cultura es lo que une al pueblo de forma colectiva: lengua, costumbres, cuentos y mitos, espiritualidad, tradiciones, historia.

Indicó que debía buscarse esa base en la Alemania medieval en vez de en el clasicismo griego que entonces era lo que se pensaba.

Recopiló cuentos, poesía, relatos.

Achim von Arnim (1781-1831) y von Bretanos siguieron su línea, la ampliaron y por fin los hermanos Grimm en 1812 con sus cuentos populares fueron esenciales.

3- Johann Gottlieb Fichte (1762- 1814) en su 'Discursos a la nación alemana' de 1807, plantea el nacionalismo alemán contra Napoleón. Fue el primer nacionalista político alemán.

Primer rector de la Universidad de Berlín 1810.

Solo la moralidad es algo propio, el mundo en sí solo lo conocemos por sus apariencias de tiempo, espacio y causalidad. Solo el yo y mi libertad racional es lo verdadero.

La "Christlich-Deutsche Tischgesellschaft" (Sociedad de la Mesa Cristiano-Alemana) fundada en 1811 de raíz tradicionalista, cristiana y popular, formada tanto por aristócratas como por campesinos, con figuras como Brentano, Fichte.

Fue un continuador de Kant.

4- Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770- 1831) fue el continuador de Fichte como catedrático de filosofía en la Universidad de Berlín en 1818.

Cuando Wagner se matriculó en la Universidad de Leipzig en 1831, Hegel acababa de morir y sus teorías eran las fundamentales entonces en toda Alemania. Wagner no conoció al gran oponente de Hegel, Schopenhauer, hasta 1848.

Sabemos que Wagner leyó las 'Lecciones' de Hegel en esos tiempos en que estaba esbozando 'El Joven Siegfried', como héroe que conducía la humanidad a la libertad tras la caída de los dioses. Wagner nunca gustó de las complicaciones filosóficas de Hegel.

5- La influencia de Hegel no fue directa sino a través de Ludwig Feuerbach (1804-1872), quien sí que le influyó en sus primeros años y obras teóricas de Wagner, bastante radicales. Pero Wagner nunca fue un materialista como proponía Feuerbach, sino que se mantuvo en el cristianismo combativo.

Pero no podemos negar que algunas de las obras de Feuerbach, especialmente su libro "Principios de Filosofía del futuro" de 1843, influyeran en Wagner en su desprecio por el dinero, la explotación capitalista y un cierto optimismo del progreso, para las obras wagnerianas de 1849 "Arte y Revolución" y "La obra de arte del futuro".

6- Solo Arthur Schopenhauer (1788-1860) realmente influyó a Wagner profundamente, y afectó en la obra wagneriana de forma importante, pero incluso en ese caso no fue algo absoluto. Wagner siempre fue un pesimista relativo, y jamás un ateo o anti cristiano. La visión de Schopenhauer sobre el arte y la música sí que fue aceptada por Wagner profundamente.

Y la claridad de sus ideas, frente a la excesiva palabrería y complicación de Hegel, fue siempre admirada por Wagner.

## LAS INFLUENCIAS MAS IMPORTANTES

Es curioso pero no suelen recordarse influencias mucho más vitales para Wagner que la filosofía pura.

Fue positivamente influenciado por una línea que se trata de ignorar normalmente: Friedrich Schelling (1775-1854) , Schlegel, Creuzer y los hermanos Grimm (Jacob Grimm (1785- 1863) y Wilhelm Grimm (1786-1859)).

La importancia del romanticismo, la Mitología, la lengua común y la tradición alemana, temas que unían al pueblo en una Alemania aún inexistente.

De allí, y no de la filosofía teórica, salió su interés por el Nibelungenlied del siglo XIII, el Volsung saga y por los Edda de Snorri Sturluson

El barón de Fouqué había editado "Sigurd, el asesino del dragón" en 1808.

Wagner tuvo la enorme primicia de saber encontrar en los mitos primogénitos la base de sentimientos humanos permanentes.

Los mitos no son historias verdaderas pero si son reflejo de sentimientos permanentes humanos, elevados más allá del propio argumento. Voces ancestrales que reflejaban valores ideales para el pueblo alemán que los había escuchado en sus cuentos y literatura popular.

Aún faltaba otra influencia no filosófica en sí misma pero esencial para Wagner. Johann J. Winckelmann con su 'Historia del arte antiguo' de 1764 estableció las bases religiosas del arte dramático griego y puso de modelo el arte griego clásico. Su

discípulo Lessing remachó esta línea. Wagner asumió totalmente el carácter sagrado del drama en la Grecia Clásica. Especialmente leyendo a Esquilo y su 'Orestíada' donde se expresa un orden basado en la venganza y la fuerza frente a uno basado en la justicia de las leyes. Es una trilogía de obras dramáticas de la Grecia Antigua escrita por Esquilo, la única trilogía que se conserva del teatro griego antiguo, de 458 AC. Las tres obras que la forman son: *Agamenón*, *Las coéforas* y *Las euménides*.

Y tras ello recordemos que Lessing fue el promotor de Shakespeare y que August Schlegel, hermano de Karl Schlegel dedicado a la mitología, traduce al alemán perfectamente los dramas de Shakespeare.

August Wilhelm von Schlegel (1767 - 1845), crítico, traductor, filólogo y profesor universitario alemán, hermano del también filólogo Karl Friedrich von Schlegel.

Estas influencias de la mitología, el drama griego y Shakespeare fueron realmente decisivos en Wagner, mucho más que la filosofía anterior a Schopenhauer.

La influencia puede verse en el poema del 'Anillo' que tuvo tres finales distintos. En el primer final Brunilda da un discurso donde afirma que el gobierno de los dioses dará lugar a un gobierno humano basado en el Amor. Luego tuvo un final donde Brunilda habla del fin del mundo, quedando pues redimida de reencarnarse. Y por fin el final es sobre todo musical, una aceptación resignada y fin del ciclo, un final más artístico que filosófico.

De la misma forma, si en un inicio Siegfried es el héroe que debía fundar el nuevo mundo, Wagner al fin comprende que eso es un sueño ilusorio, solo la renuncia al deseo y el amor son la solución al mundo.

Falta otra influencia interesante, la del canto y la poesía aliterada.

Ludwig Ettmüller en sus 'Canciones Eddicas de los Nibelungos' de 1837 aportó dos ideas: una que los primeros lenguajes nórdicos estaban basados en cantos salvajes.

Y debatió ideas con Wagner sobre la musicalidad del verso aliterado, pues se vieron en Zurich en 1849. Poner acento en las consonantes en vez de las vocales, da más libertad al verso para adaptarlo a la música, frente a la rima al final de cada verso.

Podemos ver muchos ejemplos de esa forma de canto salvaje en el Anillo:

Woglinde canta una nana con esos versos al abrirse el telón del Oro:

#### Woglinde

*Weia! Waga!*

*¡Tu ola, vaga por el río!*

*¡Déjate llevar por el aire hasta tu cuna!*

*¡Wagalaweia!*

*¡Wallala, weiala, weia!*

*Y siguen con ellas un tiempo:*

#### Folsshilde

*¡Heiaha, weia!*

*¡Vosotras alocadas hermanas!*

(...)

#### Las tres ninfas

*¡Heiajaheia!  
¡Heiajaheia!  
¡Wallalallalala, leiajahei!  
¡Oro del Rin!  
¡Oro del Rin!*

Y lo mismo las Walkirias:

**GERHILDE**

*¡Hojotoho! ¡Hojotoho!  
¡Heyaha! ¡Heyaha!  
¡Helmwige! ¡Aquí!  
¡Ven acá con el corcel!*

**VOZ DE HELMWIGE**

*¡Hojotoho! ¡Hojotoho! ¡Heyaha!*

**GERHILDE, WALTRAUTE, SCHWERTLEITE**

*¡Heyaha! ¡Heyaha!*

El uso del verso aliterado es fundamental en el poema wagneriano.