

Hans Pfitzner, Richard Strauss, Max von Schillings, Siegfried Wagner, Wilhelm Kienzl, Engelbert Humperdinck, Felix Draeseke, Cyrill Kistler, Franz Schmidt, Karl Goldmark, Friedrich Klose, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, Emanuel Chabrier, Felipe Pedrell, Isaac Albéniz, son algunas de las estrellas rutilantes que se destacan en el universo Wagneriano. La mayoría injustamente olvidados, empiezan a ser conocidos hoy por el público especializado, gracias a nuevas representaciones y a grabaciones de primera calidad. Generalmente se los considera insípidos imitadores, faltos de originalidad, pero, a poco de analizar más profundamente sus obras, se descubre un tesoro insospechado. Todos ellos reciben su luz del gran genio de Bayreuth, en él se inspiraron para lograr creaciones personalísimas.

Compositor y director alemán, nacido el 19 de abril de 1868 en Düren, fallecido el 24 de Julio de 1933 en Berlín, Max von Schillings (1) fue considerado en su tiempo uno de los sucesores de Richard Wagner. Maestro de Wilhelm Fürtwangler, amigo de Richard Strauss, director de coros de Bayreuth, ha creado obras de excepcional belleza y exquisita orquestación que merecen ser revividas. ¿Cómo es posible que un artista tan famoso en su tiempo haya caído en el más injusto de los olvidos?...

Comenzaremos repasando sus óperas y dramas musicales. Nuestro compositor inicia su labor operística con **INGWELDE**, ópera en 3 actos, Op.3, libreto de Ferdinand Graf von Sporck, estrenada el 13 de noviembre de 1894 en Karlsruhe. La acción, basada en las antiguas sagas escandinavas, narra la historia de Ingwelde, hija de Gandulf von Gladgard, raptada por el rey vikingo Klaufe y llevada a su país como su esposa. Más tarde ella exigirá que él haga las paces con su padre, pero esto no es más que una trampa para conseguir su muerte. Lograda la venganza, ella regresa al reino de Klaufe, pero el hermano del rey, Bran, también anhela vengar su muerte. Ambos se enamorarán uno del otro: sólo la muerte puede colmar este amor fatal. Embarcados en un navío vikingo en llamas, parten hacia el mar al final de la obra. Los ecos del Tristán son evidentes, pero aún pueden escucharse reminiscencias del Holandés y del Anillo. Esta ópera fue saludada como una obra maestra en el momento de su estreno. La única grabación hasta el momento que poseemos es la del prelude del segundo acto, de una dulzura y voluptuosidad incomparables. (2)

DER PFEIFERTAG, ópera en 3 actos, op 10, libreto de Ferdinand Graf von Sporck, estrenada el 26 de Febrero de 1899 en Schwerin. Inspirada en Los Maestros Cantores, comparte el mismo ambiente alegre y medieval que su modelo wagneriano. No existen grabaciones pero ha sido revivida en el Theater Plauen-Zwickau en 2006. (3)

MOLOCH, Tragedia musical en 3 actos, op.20, libreto (4) de Emil Gerhäuser, basado en el grandioso fragmento dramático de Friedrich Hebbel (5). Fue estrenada el 8 de diciembre de 1906 en la Ópera Real de Dresde. Podemos afirmar que esta es la mejor y más lograda de sus obras, sublime y épica, tanto por su calidad técnica como por su intensidad dramática. La crítica manifestó entonces que el drama era “una de las más grandes obras de arte hasta el presente.” (6)

La acción se desarrolla en la isla de Thule, al tiempo de la destrucción de Cartago. Sus habitantes no tienen más creencias que el culto de la fuerza y de la vida. Pero Teut, hijo del rey de Thule, guerrero impetuoso y fuerte, presiente algo más grande y poderoso que el culto de su raza, pero su espíritu visionario aún no alcanza a distinguir. Cuando un anciano profeta llega del mar anunciando una nueva religión, Teut creerá haber encontrado lo que tanto estaba anhelando. Pero este anciano es Hiram, sacerdote del terrible Moloch, ídolo que se alimenta con la sangre de sus víctimas; ha abandonado Cartago, huyendo del asedio romano, y pretende convertir a los habitantes de la isla para poder tomar pronto venganza contra los romanos. Con la ayuda de Teut, el primer convertido, Hiram impondrá su religión con terribles consecuencias. Al final se revela a todos las malignas intenciones del sacerdote, este se suicida, y el ídolo es destruido por el pueblo.

Como vemos, es esta una épica alegoría sobre la fuerza de la religión en el corazón humano, y lo detestable que esta puede convertirse cuando degenera en mera superstición y fanatismo. Vislumbramos en esta obra la grandeza épica que resplandece en el Anillo del Nibelungo, el mismo mundo heroico y exaltado. ¡Semejante tema hubiera sido digno de aquel gran creador de mitos que fue Richard Wagner!

Lamentablemente aún no existen grabaciones de este drama, solamente del preludeo del acto III “Erntefest”, solemne, bárbaro y grandioso. (7)

MONA LISA, (8) ópera en 2 actos, con prólogo y epílogo, op.31, libreto de Beatrice Dovsky, estrenada el 26 de septiembre de 1915 en Stuttgart, es la obra que lo populariza definitivamente. Curiosa adaptación del verismo italiano (seguirá el mismo camino Eugen D’albert con su Tiefland), narra la tragedia de la joven Fiordalisa, aquella mujer immortalizada por Leonardo, que se halla infelizmente casada con Francesco Giocondo, rico comerciante celoso y mucho mayor que ella. Giovanni, antiguo amor de su juventud, le declara su amor en un breve

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

dúo de tristanesca intensidad; pero Francesco lo descubre y encierra en una cámara hermética, donde muere. Al otro día, creyendo a encontrar él a Fiordalisa presa de la desesperación, la ve radiante con su enigmática sonrisa, cae en su propia trampa y también muere. En el final del segundo acto, Mona Lisa exclama con la misma pasión que la Salomé de Strauss: “- ¡Has despertado el demonio que hay en cada mujer!”. La inocente Elsa wagneriana del principio de la obra se convierte en una temible Electra. Obra de calidez mediterránea, rica invención melódica y exquisita orquestación, merece la fama que tuvo siempre y que todavía hoy conmueve.

En el género del melodrama, Schillings también se destacó con gran éxito: **HEXENLIED**, op.15 de 1903, texto de Ernst von Wildenbruch, obra romántica por excelencia, donde se hermanan el amor y la muerte, popularizó enormemente el género. La gótica narración del monje Medardus, turbado por la belleza de la muchacha que debe morir en la hoguera acusada de hechicería, se presta muy bien para una gran ópera y, en efecto, la arrebatadora escena de la hoguera nos hace recordar el dionisiaco final de Notre Dame de Franz Schmidt. (9)

Kassandra y Das Eleusische Fest, op.9, (10) son otros melodramas de inspiración clásica y majestuosa, con textos del gran Friedrich Schiller. Mientras el **Jung Olaf**, op.28, de 1914, texto de Ernst von Wildenbruch, es de temática escandinava.

En cuanto a música de escena, compuso en 1900 un **Prólogo sinfónico para la tragedia de Sófocles “Edipo Rey”** op.11 y, en el mismo año, **música para la Orestíada de Esquilo** (con recitante, coro y orquesta) op.12. Sólo existen grabaciones del prólogo (11), obra digna de la gran tragedia griega, de soberbia orquestación y fuerza expresiva. Resta imaginar la belleza de la orestíada.

Los **“Glockenlieder”**, (12) op.22 de 1928 son majestuosos y vibrantes poemas para tenor y orquesta de uno de los más grandes escritores galardonados con el Premio Nobel, Carl Spitteler, aquel portentoso creador de modernos mitos y epopeyas. Completa la serie de música vocal **“Dem Verklärten”**, op.21 de 1905, un himno para coro, barítono y orquesta, del que no poseemos grabaciones.

También destacan las dos fantasías sinfónicas **Seemorgen y Meergruss** de 1895, op 6 (13), extremadamente poderosas y brillantes, que son un ejemplo del completo dominio de la orquesta, algo que hizo de Schillings uno de los más estimados directores de su tiempo. Quizás no exista nada mejor en esa pintura sensual, vasta, titánica, que hace nuestro compositor de

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

los océanos... Ha compuesto además dos conciertos de violín, uno para piano y música de cámara.

Es digno de notar el redescubrimiento de las obras de este artista que se refleja en las recientes grabaciones que van saliendo al mercado durante los últimos años. Todas las más abajo reseñadas son totalmente recomendables. Esperamos ansiosamente que también sean editadas las óperas "Ingwelde", "Der Pfeifertag" y, fundamentalmente, "Moloch".

Por último, y para terminar con este breve artículo, nos queda solo por decir cuanto lamentamos que Max von Schillings (14) haya priorizado durante la mayor parte de su vida el desempeño como director de orquesta y administrador de teatros e instituciones artísticas en desmedro de su actividad como compositor. ¡Quién sabe las obras que habría continuado revelando al mundo este músico genial e inigualable!...

NOTAS:

- 1- Nos remitimos al pionero artículo de don Javier Nicolás, aparecido en Revista Wagneriana N°15.
- 2- Editado por CPO, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, bajo la dirección de Stefan Soltesz.
- 3- <http://www.boosey.com/pages/opera/moreDetails.asp?musicID=26046>
- 4- Para quien lea alemán, puede consultarse el libreto en: Max von Schillings: Der Moloch. Dichtung frei nach Fr. Hebbels »Moloch-Fragment« von Emil Gerhäuser, Berlin [1906].
<http://www.zeno.org/Literatur/M/Gerh%C3%A4user,+Emil/Libretto/Der+Moloch?hl=moloch>
- 5- Para conocer más sobre el fragmente de Hebbel, ver Diccionario Literario Bompiani, Tomo VII pág.243.
- 6- Charles Annesley, en su libro "The Standard Opera Glass" dice: The Moloch music, if somewhat heavy and loud, is altogether noble and interesting. The first Act is steeped in gloom, the second is more {491} fascinating and especially the choral accompaniment to the quartette is as striking as it is beautiful. But the culminating point is reached in the last Act, where we find passages of extreme beauty.
- 7- Editado por CPO, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, bajo la dirección de Stefan Soltesz.

- 8- Editado por CPO, producción de la ópera de Kiel, también hay ediciones de los sellos Preiser, Walhall y Gala.
- 9- Editado por CPO con la Kölner Rundfunkorchester, bajo la dirección de Jan Stulen, recitado Martha Mödl, también hay ediciones de los sellos Preiser
- 10-Editados por Marco Polo, con la Thüringian Symphony Orchestra Saalfeld-Rudosltadt, dirigida por Konrad Bach, recitados Martin Neubauer.
- 11-Editado por CPO por la Kölner Rundfunkorchester, bajo la dirección de Jan Stulen. Hay otra versión del sello Marco Polo.
- 12-Editado por CPO Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, bajo la dirección de Stefan Soltesz, Robert Wörle, tenor.
- 13- Editado por CPO Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, bajo la dirección de Stefan Soltesz.
- 14- Todas las biografías y estudios sobre Schillings se encuentran en alemán. Por ejemplo:

- Christian Detig: *Deutsche Kunst, deutsche Nation – der Komponist Max von Schillings*. Köln 1998 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 201)
- Dieter Kühn: *Max von Schillings*. In: Ders., *Löwenmusik. Essays*. Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1979 (edition suhrkamp 984)
- *Gedenkschrift Prof. Dr. phil. h.c. Max von Schillings, Komponist und Dirigent, Zum 100. Geburtstag 19. April 1968*. J. Geuenich + K. Strahn, Düren 1968
- Wilhelm Raup: *Max von Schillings, Der Kampf eines deutschen Künstlers*. Hamburg (Hanseatische Verlagsanstalt) 1935
- August Richard: *Max von Schillings*. München (Drei-Masken-Verlag) 1922
- Joachim Beck: *Max von Schillings, Gesamtverzeichnis seiner Werke*
- Paul Elmer: *Geld und Irrenhaus. Geld und Irrenhaus. Auf aktenmäßiger Grundlage. Beiträge auf die Notwendigkeit der gesetzlichen Sicherung persönlicher Freiheit. Eine kritische Betrachtung des Internierungs- und Entmündigungsfalles der Frau Wilhelmine Peill-Schillings*. Berlin (Rosenthal) 1914
- Roswitha Schlötterer: *Richard Strauss - Max von Schillings. Ein Briefwechsel*, Pfaffenhofen 1987

