

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 102

TEMA 9: ASOCIACIONES WAGNERIANAS

TÍTULO: **ASAMBLEA ANUAL 2012 DE LA "DEUTSCHE RICHARD-WAGNER-GESELLSCHAFT"**

AUTOR: *Josep M^a. Busqué*

Esta Asociación Wagneriana fue creada en 1976 con el nombre "Círculo de Acción para la Obra de Richard Wagner" como reacción al enfoque que escogió el Festival de Bayreuth con motivo del centenario del "Anillo" y de lo que fue ejemplo relevante la lamentable puesta en escena de la Tetralogía de Patrice Chéreau de la mano de Pierre Boulez.

Su actuación –siempre contraria al Bayreuth actual y a la interpretación de Wagner en la mayoría de teatros europeos- se ha ido manteniendo a lo largo de 36 años, centrándose en conferencias y publicaciones y en actuaciones paralelas al Festival de Bayreuth, en el Hotel Kolpinghaus, muy cerca del Festspielhaus, con conferencias acompañadas de audiciones-proyecciones de las mismas obras que se ponían en el Festspielhaus pero siempre con puestas en escena decentes y respetuosas. Los efectos, sin embargo, como es bien conocido, han sido prácticamente nulos sobre la forma de actuar de la dirección del Festival por lo que, a partir de 2011, se decidió dejar de actuar en Bayreuth durante los festivales.

En estas circunstancias, un grupo de asociados, disconformes con la marcha actual de la Asociación, decidió abandonarla, manifestando su intención en la Asamblea de 2011. Con todo ello, la "Deutsche Richard-Wagner-Gesellschaft", que había llegado a tener casi 300 miembros, cuenta en la actualidad con 180 asociados. Del mismo modo, se ha reducido también el número de asistentes a la Asamblea Anual.

Como asociado de la "Deutsche Richard-Wagner-Gesellschaft" pude asistir a asambleas en los primeros años 90 con más de 70 participantes.

En la Asamblea de 2012, celebrada en la ciudad de Würzburg, en el Norte de Baviera, los días 5 a 7 de octubre 2012, han participado 26 socios, si bien han aparecido nuevos miembros, la mayoría jóvenes procedentes de las reuniones para jóvenes (Junioren-Tagungen) que organiza la Asociación para dar a

conocer la obra de Wagner entre la juventud. La disminución de asociados es debida principalmente a las ausencias por motivo de edad o fallecimiento, por lo que esta renovación a cargo de la juventud es una esperanza para el futuro del wagnerismo.

Anteriormente a la Asamblea, se celebró la 55 Reunión de la Richard-Wagner-Gesellschaft que incluyó varias conferencias de interés.

En la reunión de este año han intervenido los miembros de la Asociación Ulrich Mutz, Reinhard Schäfertöns y el propio presidente Rüdiger Pohl.

De fuera de lo habitual, por lo sorprendente del tema, fue la intervención del Sr. Schäfertöns, que trató de las **menciones wagnerianas en el poema de T.S.Eliot “The Waste Land”**. Mediante un estudio muy documentado sobre la obra del poeta norteamericano-británico fue desglosando las menciones-alusiones a temas wagnerianos en su poema. Schäfertöns parte de la base de que Eliot era un absoluto wagneriano que consideraba al Maestro el mayor genio de la historia.

En “The Waste Land” aparecen varias citas textuales de obras de Wagner, aunque de una forma totalmente caótica e incomprensible, como por otra parte sucede con el resto del poema que resulta del todo inextricable.

Ejemplo: La canción del marinero, al comienzo de “Tristan e Isolda”, que aparece en su texto original alemán:

“Frisch weht der Wind
Der Heimat zu...” etc.

Después de los primeros 30 versos en un inglés solemne y complicado.

En la misma forma aparecen citas de “El Crepúsculo de los Dioses”.

“The Waste Land” fue reducido a la mitad de su extensión al seguir Eliot las indicaciones de Ezra Pound. Parece ser que Pound, según el conferenciante, no alteró ni eliminó ninguna cita wagneriana. En todo caso y aún considerando el relativo éxito que tuvo el poema entre la intelectualidad de los años 20, no parece que sea ningún bien para la obra de Wagner el aparecer en medio de una obra tan caótica e incomprensible.

El Sr. Mutz hizo un estudio muy interesante de **la obra religiosa de Liszt** centrada en los años en que vivió en Roma y poniendo de relieve la evolución paralela de Liszt y Wagner en sus últimos años hacia una mayor religiosidad.

El Sr. Pohl hizo un estudio muy documentado sobre el compositor **Luigi Cherubini** a quien considera un **predecesor de Wagner** en una línea que se inicia, según él, en Gluck y continúa con los primeros autores alemanes del siglo XIX.

La sorpresa agradable la dieron tres muchachos, estudiantes de Musicología en la Universidad de Detmold y que, con apoyo de la Deutsche Richard-Wagner-Gesellschaft, han llevado a cabo un estudio sobre los **Festivales Wagner que tuvieron lugar en Detmold entre 1935 y 1944**. El estudio ha sido publicado con el título "**Lippes Grüner Hügel. Die Richard Wagner Festwochen in Detmold**" y de él pueden obtenerse ejemplares al precio de 11 Euros. El volumen tiene 155 páginas y está muy ilustrado.

Los autores han profundizado en el carácter de estos festivales, que siempre se consideraron un acto propagandístico del Gauleiter nacionalsocialista de Detmold, Alfred Mayer, cuando el creador de los festivales fue el **profesor Otto Daube**, quien supo siempre darles gran calidad e interés, contando con la colaboración de cantantes de altura aunque nunca grandes estrellas famosas. El libro incluye entrevistas con espectadores que asistieron a representaciones de los festivales de Detmold en los años treinta.

En resumen, unas interesantes reuniones wagnerianas que permiten sentirse optimista sobre el futuro del wagnerismo entre la juventud actual, al menos en Alemania. Josep M^a Busqué.