

**TÍTULO: LA ÚNICA OBRA COMPUESTA POR WAGNER EN HONOR AL  
AÑO NUEVO**

AUTOR: *Ramón Bau*

Aunque Wagner escribió algunas obras sobre Navidad, en cambio solo hizo una dedicada al Año Nuevo, es la composición 'En el Umbral del nuevo año 1835', para el festival alegórico en un acto de Wilhelm Schmales: Coro mixto y orquesta. Obertura y 5 partes (3 interludios y 2 coros). Compuesto en 1834 en Würzburg y estrenado el 1 de enero 1835 en el Teatro de Magdebourg.

Tiene la WWW 36, del catálogo WWV (WAGNER-WERK-VERZEICHNIS) y su título original es "Musik zu Wilhelm Schmales allegorischem Festspiel in einem Akt beim Antritt des neuen Jahres 1834..."

En el Musée Virtuel Richard Wagner se publicó un magnífico texto sobre esta obra, que puede verse en:

<https://richard-wagner-web-museum.com/oeuvre/au-seuil-nouvelle-annee-wwv36/>

El autor es Nicolas Crapanne, su director.

Aunque lo ideal es leer todo este texto, creo interesante hacer un resumen y comentario.

Wagner en necesidad de encargos

En realidad muchos compositores menos exigentes con su arte se ajustaron a las modas y los encargos para componer obras, y tener un buen rendimiento de ellas, ejemplos son un Halévy, un Meyerbeer, un Rossini. La moda de la "Grand Opera" a la forma francesa del Segundo Imperio, fue muy provechosa para muchos.

Pero Wagner nunca se sintió a gusto con obras de encargo. Sin embargo en sus inicios, cuando aun no tenía claro su propio estilo, y en cambio tenía muchas necesidades económicas, tuvo que ceder a esa costumbre del 'encargo'.

Ninguna de esas obras fueron 'maestras' pero si correctas casi todas. Y necesarias muchas veces para sobrevivir.

Podemos ver tres periodos en que tuvo que aceptar estos encargos, y un cuarto mucho más reducido en obras.

El primer período se extiende aproximadamente de 1831 a 1837, son los años iniciales, cuando Wagner tiene cargos menores y mal pagados en Würzburg, Magdeburg, Königsberg y Riga. Es en este periodo cuando compondrá la obra que comentamos.

El Segundo periodo es su estancia en la miseria de París, en los años 1840-42, cuando pasó realmente hambre, y tuvo que sobrevivir con sus famosos “arreglos de salón” sobre óperas de Donizetti, Halévy, Auber o incluso Meyerbeer, y con los lider franceses.

El Tercer período es el de los años de Dresde, donde tras el éxito de Rienzi, estrenado el 20 de octubre de 1842, crea ya sus obras importantes como el ‘Holandés Errante’ de 1843 y el Tannhäuser de 1845, pero al mismo tiempo acepta de buen grado algunos encargos importantes como “Das Liebesmahl der Apostel” en 1843, y por supuesto las obras dedicadas al entierro en Dresde de Weber. Ya no es como los anteriores, son encargos que le satisfacen.

Hay algunos encargos importantes al final de su vida, cuando las necesidades económicas de Bayreuth le hacen aceptar Himnos como el WWW 110, “Grosser Festmarsch” Gran marcha festiva para la Obertura de las ceremonias del centenario de la Independencia de los Estados-Unidos de América en 1876 o la WWW 104 “Kaisermarsch” de 1871, incluso un himno a los bomberos alemanes de 1869.

#### Richard Wagner, director del coro del Teatro de Würzburg (1832)

La situación de Wagner en 1832 tuvo un inicio que parecía prometedor, tras los fracasos de sus ‘Oberturas’, tuvo un cierto éxito con la música de El Rey Enzo, un drama de Ernst Raupach, y para el que Richard Wagner compuso una Obertura y una Música escénica (WWV24), representándose en el Court Theatre de Leipzig, Wagner tiene solo 19 años, lo que le anima a componer toda una serie de obras de juventud, como

su Sinfonía en Do mayor, WWV29 (compuesta en 1832), y su primera ópera Las Hadas (compuesta en 1833).

Pero no llega el dinero esperado, Wagner se aloja con su hermano Albert en Würzburg y acepta el puesto (mal pagado) de director de coro del Teatro de Würzburg, en el que su hermano canta.

Termina Las Hadas y trata de que se represente en Leipzig sin éxito.

No le queda más remedio que aceptar encargos, como el Aria de Aubry y un allegro final, en 1833 para la ópera Der Vampyr de Heinrich Marschner y la re-instrumentación de una cavatina de Il Pirata de Vincenzo Bellini.

Además está en un fuerte romance con la actriz Minna Planer y se ha hecho amigo del director de escena del Teatro de Würzburg, Wilhelm Schmale, quien además escribe pequeñas obras para los teatros.

A fines de 1834, Wagner asumió el cargo de director musical en el Teatro de Magdeburgo, este teatro encarga a su amigo Schmale el componer un texto para un "Festival Alegórico" que se impartiría el día de Año Nuevo de 1835. Y este encarga a su amigo Wagner la música para ese texto del 'Festival Alegórico'.

El poco interés personal de Wagner en este tema se muestra cuando ni siquiera lo relata en 'Mi Vida'.

### 'En el Umbral del nuevo año 1835' - WWW 36

La obra se compone de estas partes:

- Obertura
- Sostenuuto (solo orquesta)
- Allegretto «Wir nahen mit frohen Gesängen» (coro)
- Moderato assai (solo orquesta)
- Allegro assai «Heil! Auflasset den lautesten Jubel erschallen» (coro final)

En el artículo Crapanne expone las curiosidades musicales de esta pequeña obra, que no dejan de tener su interés.

Pongamos algunos ejemplos: en las oberturas de Las Hadas o La Prohibición de Amar, Wagner nunca incluye temas musicales (arias o conjuntos) que se repetirían en

la ópera. En cambio en la Obertura de “En el Umbral del Año Nuevo” casi todos los temas que presenta serán retomados en las próximas cuatro partes la obra.

Y por ejemplo en el Allegretto el estribillo toma el tema del Andante de su propia Sinfonía en Do mayor.

Es una obra de conveniencias pero interesante de conocer.