

TEMA 10: OTROS TEMAS €

TÍTULO: **LIBROS WAGNERIANA POSIBLES DE VENDER (Marzo 2021)**

AUTOR: *Associació Wagneriana de Barcelona*

-18 Poetes catalans evocuen Wagner: “Wagner vers a vers”, 186 páginas.

Editado en el bicentenario de Richard Wagner

Poesías en lengua catalana de poetas que las han dedicado a Wagner o a alguna de sus obras. Cataluña ha sido, tras Alemania, donde más poetas y artistas han dedicado sus obras a Wagner.

-Aurore Dupin i Frédéric Chopin per terres catalanes, por Eva Muns. 15 euros. 108 páginas.

La estancia de George Sand y Chopin en Barcelona y Mallorca en 1838-39

-Jordi Mota y María Infiesta. **“Pintores Wagnerianos”**. 126 páginas. Gran formato, 135 fotografías en blanco y negro y 69 en color. Posters, postales, ex - libris y capítulos especiales dedicados a los ilustradores José Mestres Cabanes, Ferdinand Leeke, Rogelio de Egusquiza, Fantin Latour, Franz Stassen, Arthur Rackham. 12 €

-Jordi Mota y María Infiesta. **“Richard Wagner y el Teatro Clásico Español”**. Prólogo de Julio Caro Baroja. Barcelona 1983, 161 páginas. El libro trata resumidamente del inicio del wagnerismo en España, de la importancia que tuvo el teatro clásico español en Alemania, pasando posteriormente a analizar la vida y obra de Wagner para valorar la influencia que ejercieron los clásicos españoles en ella. 10 €

-“Devesall de poemes”. Recopilación realizada por Eva Muns. 162 páginas. Poetes Catalans d’ahir i de sempre. Reúne poesías, la mayoría de temática wagneriana, de poetas catalanes de ayer y de hoy. Toda la selección mantiene totalmente el sentido romántico-wagneriano. 10€

-María Infiesta. **“El Wagnerisme a Catalunya”**. 64 páginas, ilustrado profusamente en color y blanco y negro. En catalán. Una historia del wagnerismo en Cataluña abarcando todos los aspectos posibles desde los orígenes de la Associació Wagneriana hasta la labor de pintores, escenógrafos, cantantes y poetas... 12 € - **Terra Nostre**

-María Infiesta - Jordi Mota. **“Mestres Cabanes”**. 56 páginas. Profusamente ilustrado en blanco y negro. Pequeña biografía de Mestres Cabanes que el propio biografiado pudo leer y garantizar su autenticidad. Su obra poética, escenográfica y su biografía. 10 € **Gent Nostre**

-Joaquín Marsillach, **“Richard Wagner”**, 127 páginas. Joaquín Marsillach fue, junto a Rogelio de Egusquiza, el único amigo que tuvo Wagner en España. La presente biografía, inicialmente editada en 1878, fue una de las primeras que se editaron en el mundo. El prólogo, obra del Dr. Letamendi, impresionó vivamente

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona

<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

a Wagner que pudo leerlo en la edición italiana de este libro. Wagner llegó a escribir que el Dr. Letamendi era la persona que mejor había sabido comprender su obra. La obra contiene notables inexactitudes, pero también contiene interesantes estudios sobre el wagnerismo, que permiten comprender la actitud general de su tiempo. 3 €

-Anna D'Ax: **“Wagner visto por mí”**, 241 páginas.

Esta es sin lugar a dudas la obra más relevante escrita en España sobre la vida y obra de Richard Wagner. Pero hemos ponderado su importancia de manera tan frecuente que quizás alguien puede defraudarse esperando más de lo que contiene. A este respecto hay que tener en cuenta que Anna D'Ax ve más allá de la música para conceder a la poesía un papel esencial, al tiempo que admira al hombre de la misma manera que admira al artista. Libro esencial cuya edición catalana se agotó hace muchos años. Esta traducción al castellano era muy importante llevarla a cabo. 10 €

-El Asesinato de Orfeo. Viaje wagneriano por las leyendas artúricas: Parsifal y Lohengrin. Notas para deconstruir la deconstrucción. Maria Mercè Guix Gros. 285 páginas en formato A4. Editado 2016.

Un estudio completo del Parsifal y de todos los textos legendarios sobre este tema. 20 €