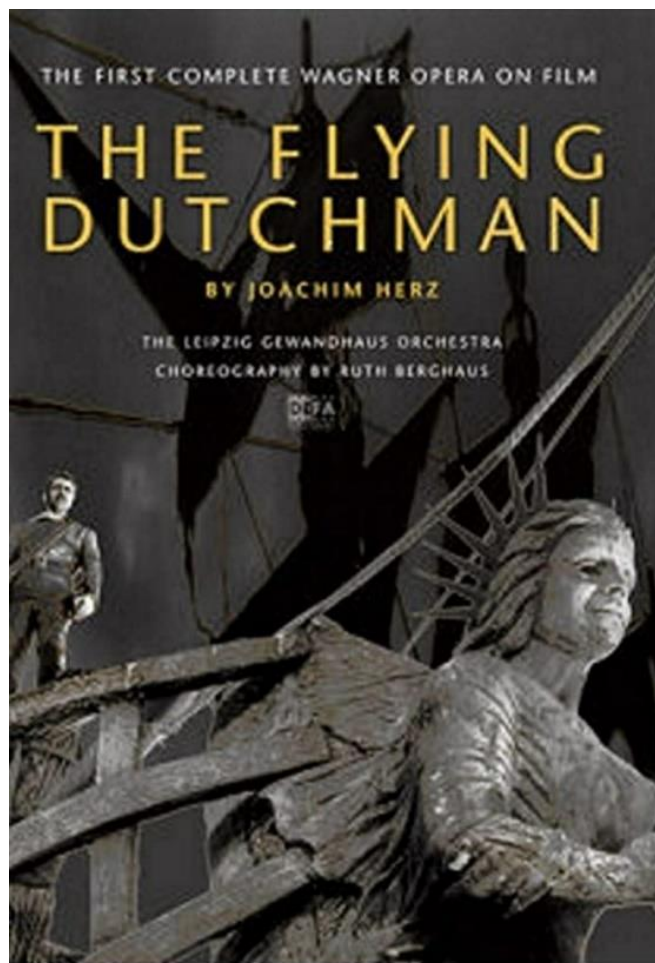


**TÍTULO: UN VÍDEO QUE NO ENCONTRÁBAMOS, LA ÚNICA PELÍCULA DE
UNA OBRA DE WAGNER COMPLETA: EL HOLANDES ERRANTE**

AUTOR: *Associació Wagneriana de Barcelona*



**Filmada en 1964 en la Alemania
Oriental.**

En 1964 Joachim Herz filmó en blanco y negro el drama wagneriano 'Holandés Errante'. Lo hizo en lugares de la costa de Alemania Oriental como escenarios, y buscó un sistema especial de sonido, Estereofonía, para lograr que las voces de los cantantes saliera de los actores en pantalla.

Sabíamos que esta película existía, se editó en Video como "La primera ópera completa de Wagner filmada", cosa que sigue siendo así. El título "The Flying Dutchman" y la orquesta de Leipzig, con una duración de 100 minutos. Deutsche Film (DEFA)

Por fin hemos logrado localizar el DVD y hacemos una pequeña reseña de la película.

El DVD contiene además de la película unos 'extras': Una biografía del director Joachim Herz, un tráiler en video sobre cómo se hizo la película,

muy interesante y un fichero PDF sobre esta obra.

Está con subtítulos en inglés.

LA PELICULA:

Dura 1 horas y 37 minutos en blanco y negro.

Es realmente magnífica de exposición , detalles y ambiente. Solo hay un tema no correcto en el último minuto de la película, todo lo demás es perfecto.

Los actores son geniales, en su actuación y su 'casting'.

Se inicia la película con Senta leyendo en un libro la leyenda del Holandés en su habitación.

Tras ello empieza la obertura en música: durante ello en pantalla salen los actores, directores etc del film.

Senta sale de su habitación baja y toma un cuadro del Holandés, mar y tormenta, el barco perfecto, el padre de Senta sube y quita el retrato a Senta.

Tras ello empieza el canto. En esta primera fase, el Holandés relata su historia y su tragedia, nmo llega a abrir la boca , aunque si se oye en canto, esto se hace cuando lo que se dice es como algo interno, pensamientos más que hablarlo en voz alta.

Senta está en el embarcadero nuruego, su padre va a salir a la mar.

El canto empieza ya con la voz en los actores, el braco del padre de Senta en una ensenada, la llegada del Holandés, etc, todo perfecto

La escena de las hilanderas es una joya de representación, con equipo de hilar de la época, y la balada de Senta realmente de actriz.

Eric vestido como cazador.

El encuentro de Senta y el Holandés es maravilloso, en escenario natural tras encontrarse en la habitación de las hilanderas con el padre.

La escena del canto de los marineros noruegos, bebiendo con la chicas en una taberna del puerto está perfectamente representada en un escenario natural exacto. Los marineros malditos del holandés actúan como tales.

En fin, realmente se ajusta totalmente a Wagner hasta el final, pero... tras arrojar



Senta al mar para redimir al Holandés, hay un minuto en que la cosa cambia: Parece como si Senta hubiera soñado todo, se despierta y se aleja en las montañas. Una lástima. Supongo que en la Alemania comunista la redención del Holandés, de carácter claramente religioso, no debía gustar.

Que sepamos solo hay otra filmación de una obra de Wagner, pero no completa:

Es el Tannhäuser filmado en la Wartburg misma, en DVD.

“Tannhäuser y la guerra de los cantantes de Wartburg”, DDR TV-archiv, tenemos afortunadamente el DVD, pero no está en venta o distribución que sepamos.

Es de 1963 y solo tiene el segundo acto. 86 min.

Es fantástica, muy bien filmada y ajustada al poema, en el escenario perfecto, la Wartburg, pero solo un acto.