

Afortunadamente la absolutamente lamentable puesta en escena de Lohengrin que tenía prevista Katherina Wagner para el Liceo 2020 no se llevó a cabo, en una de las pocas ventajas que ha traído el COVID-19

Pero a cambio este concurso de pintura sobre el tema Lohengrin si ha aportado cuadros de calidad, entre los 300 presentados, lo que es ya una muestra de gran interés por un tema wagneriano en la actualidad.

Y me permito mostrar el que a mi forma de ver refleja mejor el espíritu del Lohengrin, además de estar maravillosamente realizado.

Es un óleo de Carlo Alberto Palumbo, italiano, 'Il Cavaliere del Cigno' de 150x200 cm.

Lohengrin pone el dedo en los labios de Elsa, símbolo de la prohibición. Ella la mano en el



pecho de Lohengrin, símbolo del amor y la fidelidad prometida. El cisne los abarca y detrás están el Rey Enrique en un lado y Ortrud-Telramund en el otro como 'sombras'.

La espada de Lohengrin tiene grabado en su empuñadura el Cisne y el Graal, perfectos símbolos de Lohengrin.

R. Bau

Exposición en el MEAM inaugurada el 21 de enero 2021.

Carlos Alberto Palumbo
"Il Cavaliere del Cigno"