

WAGNERIANA CATALANA Nº 40 ANY 2014

TEMA 10: ALTRES TEMES

TÍTOL: **SOBRE ELS APARADORS WAGNERIANS**

FLÂNEURS I BADOCS, ESPÈCIES EN EXTINCIÓ

AUTORA: *Maria-Mercè Guix Gros*

En temps dels nostres avis, sortir a donar la volta, sense ni objectiu ni motiu, era un passatemps corrent. Es podia practicar el verb badar, sense que bicicletes, motos per la vorera o patinadors sobre variats artilugis, possessin en perill al badoc. Aquest, al estar en un nombre relativament abundant, no es sentia obligat a excusar-se ni a donar pretextes, per caminar sense més idea, que la de passar una estona entretinguda.

En una societat on tot el que es fa, és per obtenir alguna cosa tangible i immediata: salut, diners, poder,..., fer per no tenir, sinó només per ser, és quelcom menystingut o entès com una excentricitat pròpia de gent passada d'osca.

Per això, quina gran idea ha estat recordar el bicentenari del naixement de Wagner, tot rememorant l'exhibició d'aparadors wagnerians, que es va fer en el 1955, amb motiu dels Festivals Wagner! Quina gran excusa per fer el badoc a gust!

Sota el lema: "Art total. Barcelona amb Wagner", l'Associació per a l'estudi del moble, 28 botigues i una fundació han organitzat un concurs d'aparadors amb motius wagnerians que s'ha pogut gaudir en els mesos d'octubre i novembre. I a més, s'hi ha afegit l'iniciativa bombonera d'una pastisseria, unes galetes d'inspiració wagneriana i l'exhibició d'un vestit de Victoria de los Angeles.

Però, sempre hi ha algun però. Aquest ha estat la curiosa relació ibèrica que secularment mantenim amb el calendari i el rellotge. Les dates i els horaris, respectats arreu com cal, a casa nostra són mers apunts indicatius del que potser serà. Algunes botigues van inaugurar el seu aparador wagnerià alguns dies després de haver-se iniciat oficialment el concurs i altres l'han retirat abans. Algunes no obren el dilluns matí, altres el dissabte, hi ha qui tanca el

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

migdia o no obra cap el tard. O senzillament, estava anunciat en el fulletó i finalment no obria a cap hora reconeguda com a comercial. Pel proper bicentenari podrien especificar els horaris d'obertura i quins dies reals tindrà cada botiga a la vista el seu aparador.

Ara, si em permeteu, us explicaré les meves passejades de badoca wagneriana.

Semblava que els antiquaris sortirien amb avantatge alhora de fer un aparador wagnerià, ja que si cada botiga ha de decorar en funció del que és i té, les que poden aconseguir més material per adequar-se al lema proposat, sense separar-se del que venen, són ells. Encara que, n'hi ha de ben diverses que, en la meua subjectivíssima opinió han estat fantàstiques.

Començaré pels que per a mí són els excel·lents, els que més m'han atret com a badoca i m'han satisfet com a wagneriana. Són: tres antiquaris, dos pastisseries, una barreteria, dos cases de música, un taller de restauració de mobles i una botiga de mobles moderns.

Crec que l'antiquari de Banys Nous, *Olga de Sandoval Sarrias*, ha guanyat un dels premis, molt justament. Dos aparadors, a cada banda de la porta, ensenyen partitures, teatrins, librettos, bustos de Wagner, etc. La disposició en que estan col·locades totes les peces els fa ser molt atractives i bé de gust tornar-hi per recrear-s'hi. L'efecte escènic és perfecte: atractiu i càlid.

Al carrer de Sant Sever, un altre antiquari: *Duch Antigalles*, exposa un maniquí d'esquena, simulant Wagner tocant el piano. Els objectes de sobre el piano i del voltant, també estaven molt ben disposats.

El tercer antiquari que m'ha robat el cor es troba al carrer Girona, *Clavell i Morgades*. Han estat molt originals al presentar dos maniquins, home i dona, vestits de gala segons la moda de principis del s. XX, en un rebedor de l'època. L'home li diu a la dona: *A on vas tant mudada?* I ella li contesta: *Que no saps que avui és l'estrena mundial del Parsifal?*

Amb tant bicentenari, ens hem oblidat que el 31 de desembre del 2013, a les 11 de la nit (de fet a les 10, ja que aleshores anàvem amb l'horari de Greenwich), celebrarem el centenari de la primera representació legal de Parsifal fora de Bayreuth, que va ser al Liceu. Gràcies per recordar-nos ho.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

Passem ara al gremi que ens endolceix la vida. La pastisseria *Vives*, que no participava en aquest concurs, ha elaborat un bombons per commemorar tant el bicentenari de Wagner, com el de Verdi. Els tenen exposats en el seu aparador, on també hi ha unes notes explicatives sobre els dos compositors. A sobre de cada bombó hi ha un imatge treta d'un cartell anunciador d'una òpera o la portada d'un libretto antic, referits a personatges wagnerians o òperes verdianes. Els personatges wagnerians són: Tristany, Isolda, la Walkyria, Lohengrin i Tannhäuser. Les òperes verdianes escollides són: Nabucco, La Traviata, Il Trovatore, Rigoletto i Aida. S'ha de dir que a més de bonics són saborosos. Un exemple d'art total.

L'altra pastisseria, que si participava en el concurs d'aparadors, és la *Foix de Sarrià*. De fet les dos *Foix*, la de Major de Sarrià i la de la plaça. Totes dues magnífiques amb partitures, cartells, retrats de Wagner, un diapasó i una arpa, instrument wagnerià per excel·lència. A a mí, em va agradar una mica més la de Major de Sarrià, ja que la disposició era més clara.

Sense que participés en el concurs, la *Cookiteca* de Sarrià, va ensenyar a elaborar unes galetes wagnerianes com a acte final d'una de les passejades organitzades que s'han fet durant aquests dies. Una proposta simpàtica.

Sombrereria Mill, al carrer de Fontanella, ens ha sorprès amb un barret idèntic a un de Còsima Wagner i una boina de vellut vermell com les que vestia ell. Aquestes peces anaven acompanyades pels patrons i els estris per confeccionar-les, que estaven disposats de tal manera que formaven una seqüència, des del tros de roba fins la peça acabada.

Al seu costat, està la casa d'aparells de música *Werner*, l'altra establiment elegant d'aquest carrer. Normalment, el seu aparador destaca per la seva sobrietat clàssica entre la cridòria dels de les botigues internacionals i actuals, que empastifen el centre de la ciutat. Amb motiu d'aquest event s'ha decorat amb portades de discos de gravacions emblemàtiques de les obres de Wagner. Molt adient per un comerç emblemàtic de la ciutat.

L'*Editorial Boileau*, botiga de partitures al carrer Provença, ens presenta partitures i el caràcters d'impremta que es feien servir per imprimir-les. Molt original i desconegut per la majoria.

Vora el mercat Galvany, *L'Atelier de Calaf. Taller de Pepa*, al carrer Calaf, ha dissenyat el seu aparador al voltant dels Mestres Cantaires: partitures, discos de molt bones gravacions, una referència als gremis i quadres amb escenes de l'obra, conformen un aparador molt coherent i elegant. Doblement coherent en ell mateix, ja que al estar centrat en una sola obra no hi ha res que desentoni, i ho és amb la botiga, ja que s'hi treballa artesanalment, com es feia en temps de Hans Sachs. En el seu honor s'hi pot veure formes de sabates.

A la Diagonal, la casa de mobles moderns *Minim* ha fet una aposta molt senzilla, però efectista. En una paret ha col·locat una partitura amb l'acord en set del Tristany i sota una frase que vé a dir: "*aquestes notes tocades una a una no són res, però juntes són la revolució de la música*".

Aquests establiments (els nou que participen en el concurs i els que s'hi han afegit puntualment) tenen per a mí en comú, que han destacat a Wagner, la figura i la seva obra, fent servir els aspectes que podien lligar més amb el seu comerç i han seguit un estil coherent amb el de la seva trajectòria. Potser m'equivoco, però donen la sensació d'haver estat pensats pels propis propietaris i no fets *ad hoc* per un decorador. Transmeten que els que els han dissenyat ja sabien qui era Wagner i què va fer, molt abans d'aquest concurs i per això semblen tant naturals i ben trobats.

Un exemple de com poc, pot dir molt, l'ha donat la casa de *Pianos Jorquera*, al carrer Moià, que ens ha sorprès l'última setmana del concurs, amb l'exposició del vestit que duia Victoria de los Angeles en el paper de Elisabeth, en el Tannhäuser representat a Bayreuth en el 1961 i el 1962, i amb un concert wagnerià. No participa en el concurs, per tant no hi ha aparador a comentar, però el vestit i el recital valien la visita.

L'Associació per l'estudi del Moble, al Museu Marés, *Dolors Junyent Galeria d'Art*, al carrer Aragó, i *Tapiceries Gancedo* a Rambla de Catalunya tenen uns aparadors ben dissenyats, però no han arribat al punt d'originalitat, bellesa en la composició o riquesa de les anteriors.

Al carrer Gràcia, *Palau Antiguitats*, ho ha fet coincidir amb una exposició del pintor wagnerià Torres-Garcia, amic dels fundadors de l'Associació

Wagneriana i que va assistir a l'estrena de La Walkyria, fet que va inspirar un dels quadres que es poden veure en aquest aparador.

I ara passaríem als que podríem dir que tot i reconeixent-hi Wagner, sent molt correctes o hi ha molt poca cosa o no està ben lligada amb la botiga.

Artur Ramon, al carrer de Palla, ha dedicat una paret, que segons entres al carrer, no es veu, a l'esdeveniment. L'ha empaperat amb fotocòpies de diaris que recullen notícies al voltant de Wagner, però sense cap *leit-motiv* entre elles. No n'hi ha cap d'especial.

Matèria a Rector Ubach ha penjat unes còpies d'un retrat de Wagner i unes partitures com si fossin draps de la cuina. No és que estigui malament, és que Wagner és decoratiu com ho són les mantetes de llana amb que comparteix espai. No és el protagonista. El mateix passa a la joieria *Marta Alcolea*, que ha col·locat algunes partitures sota les joies.

El *Bulevard dels Antiquaris* al Passeig de Gràcia i *Bestiari-Llibreria del Museu* a Palau del Mar han fet uns mínims exposant quatre llibres sense gaires ganes de treballar. A *La Maison* del carrer Balmes, unes fotocòpies d'un dibuix amb el retrat de Wagner penjades amb agulles d'estendre. Home, Wagner es mereix alguna cosa més!

Un cas apart és el de la joieria *Tomás Colomer*. La seu del carrer Consell de Cent ha guanyat el primer premi i la del Portal de l'Àngel ha fet una versió reduïda de l'aparador anterior, per tant parlo de la de Consell de Cent. S'ha de dir que ho tenia tot. A mà dreta una reproducció dels vitralls wagnerians que representen la Tetralogia, del Cercle del Liceu, a mà esquerra, una escenografia wagneriana. En el sostre la reproducció de l'al·legoria de la música del Saló dels Miralls. Miniatures de les escenografies de Mestres Cabanes de la Walkyria i Tannhäuser. Hi era tot, però sobraven les joies i els rellotges que tapaven la decoració wagneriana, ja que van deixar les prestatgeries a on exposen el que venen. També s'ha de dir que els cartells sota els quadres de Tannhäuser i la Walkyria estaven intercanviats.

Les més allunyades del que a mi m'agrada, les que no trobes a Wagner per enlloc són:

Gratacós a Passeig de Gràcia, que ha fet una modernitat d'aquestes d'ara. Sembla que ho hagin encarregat a algú, que deu haver vist *EL Holandès*

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

Errant en una versió trencadora i amb això ja ha vestit l'aparador. Ens va costar d'interpretar-lo, però s'hi pot arribar. Ara bé, al carrer Tapineria, *Villa del Arte Galerias* no sabem què vol expressar. I per a mi, això és que no s'expliquen bé. Una cosa similar passa a *Casa Dalmau*, a Consell de Cent, on es veuen unes suposades escenografies, no se sap ben bé de què, o a *Art Petritxol*, en el mateix carrer, que no tenen res a fora i si entres, t'ensenyen una escultura rara que diuen és l'Anell del Nibelung. Quant de mal ha fet l'escola comprensiva i les escenografies modernes!

La diatriba contra l'escola d'avui en dia va pels de *Sala de Ventas*, al carrer Rosselló que han posat dos bustos de Beethoven!

La resta de botigues no les he pogut visitar per raons d'horaris o calendari. He pogut veure fotografies, i encara que no és el mateix, i per tant amb totes les precaucions del món, amb el que he vist, diria que: *Arce Subhastes*, al carrer Santaló, i la *Fundació Rocamora*, al carrer Ballester, estarien en el grup de *Tapicerias Gancedo*, *Dolors Junyent*, etc. Bones, sense arribar a l'excel·lència.

Creations-Neus Aragonés, a Mare de Déu dels Desemparats, diu que ha volgut fer un homenatge als Festivals Wagner a Barcelona de 1955. L'idea és molt bona. Ara, a la fotografia es veu un pòster i no sembla, en general, gaire vistós l'aparador.

I torno a recordar que aquesta és una classificació subjectiva i personal.

ESTABLIMENTS QUE VAN PARTICIPAR EN EL CONCURS D'APARADORS WAGNERIANS

1 ASSOCIACIÓ PER A L'ESTUDI DEL MOBLE

Plaça Sant Iu, 5
www.estudidelmoble.com
www.museumares.bcn.cat



MUSEU
FREDERIC
MARES

2 VILLA DEL ARTE GALLERIES

Tapineria, 39
info@villadelarte.com
www.villadelarte.com

Villa
del Arte
galleries

3 DUCH ANTIGALLES

Sant Sever, 2
duchantigalles@telefonica.net

duch
ANTIGALLES

4 ARTUR RAMON ART

Palla, 25
art@arturamon.com
www.arturamon.com

ARTUR RAMON **ART**

5 OLGA DE SANDOVAL SARRIAS ANTIGUITATS

Banyes Nous, 21
odesando@gmail.com
www.olgadesandoval.com



6 TOMÁS COLOMER

Portal de l'Àngel, 7
info@tomascolomersl.es
www.tomascolomersl.es



7 WERNER UNION MUSICAL

Fontanella, 20
werner@werner-musica.com
www.werner-musica.com

WERNER
UNION MUSICAL

8 SOMBRERERIA MIL

Fontanella, 20
sombrereriamil@sombrereriamil.com
www.sombrereriamil.com



9 BESTIARI-Llibreria del Museu

Museu d'Història de Catalunya
Palau de Mar - Plaça Pau Vila, 3
llibreria@bestiari.net
www.bestiari.net



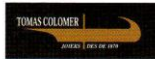
10 CLAVELL & MORGADES

Girona, 29
info@clavellmorgades.com
www.clavellmorgades.com



11 TOMÁS COLOMER

Consell de Cent, 349-351
info@tomascolomersl.es
www.tomascolomersl.es



12 SALA DALMAU

Consell de Cent, 349
saladalmalau@saladalmalau.com
www.saladalmalau.com



13 ART PETRITXOL

Consell de Cent, 315
info@artpetritxol.com
www.artpetritxol.com

ART PETRITXOL

14 DOLORS JUNYENT GALERIA D'ART

Aragó, 268
galeria@dolorsjunyent.com
www.dolorsjunyent.com

DOLORS JUNYENT
GALERIA D'ART

15 BULEVARD DELS ANTIQUARIS

Passeig de Gràcia, 55
bdelsantiquaris@yahoo.es
www.bulevarddelsantiquaris.com

BULEVARD DELS
ANTIQUARIS

16 TAPICERÍAS GANCEDO

Rambla de Catalunya, 97
barcelona@gancedo.com
www.gancedo.com

GANCEDO

1945

17 EDITORIAL BOILEAU

Provença, 287
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com



18 MINIM

Diagonal, 369
info@minim.es
www.minim.es

MINIM

19 SALA DE VENTAS

Rosselló, 212
info@saladeventas.es
www.saladeventas.es



20 GRATACÓS

Passeig de Gràcia, 110
info@gratacos.com
www.gratacos.com

GRATACÓS

BARCELONA 1940

21 PALAU ANTIGUITATS

Gràcia, 1
info@palauantiguitats.com
www.palauantiguitats.com



22 CREATIONS-NEUS ARAGONES

Mare de Déu dels
Desamparats, 8
neusaragones@hotmail.com

CREATIONS

23 LA MAISON

Balmes, 266
lamaison@lamaisonbarcelona.com
www.lamaisonbarcelona.com



24 MATERIA

Rector Ubach, 43
materiabcn@teixidors.om
www.teixidors.com

matèria

BEATRICE ASKANAZY & TEIXIDORS

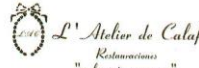
25 MARTA ALCOLEA

Amigó, 65
martalcolea@telefonica.net

Marta Alcolea

26 L'ATELIER DE CALAF. TALLER DE PEPA

Calaf, 50
atelier.calaf@gmail.com



27 ARCE SUBASTAS

Santaló, 9
consultas@arcesubastas.com
www.arcesubastas.com



PASTISSERIA FOIX DE SARRIÀ

Plaça de Sarrià, 12-13

Major de Sarrià, 57

info@foixdesarria.com
www.foixdesarria.com

