

**TÍTULO: “LA ÓPERA DE PARÍS, FORMATEADA POR LA IDEOLOGÍA  
DESCOLONIALISTA?”**

AUTOR: *Figarovox*

Entrevista por FIGAROVox:

La llegada a la Ópera de París de entusiastas promotores de la diversidad suscita preocupaciones sobre un mayor empobrecimiento del repertorio y de las puestas en escena, dice la profesora y ensayista Isabelle Barbéris.

Isabelle Barbéris es profesora (HDR) de artes escénicas.

En particular, ha publicado *The Art of Political Correctness* (PUF, 2019).

FIGAROVox.

*Un artículo de Le Monde se alegra de que la ópera de París se esté preparando a su vez para “descolonizar” su repertorio, sus decorados, su vestuario ... ¿Estamos de nuevo ante una demostración del “arte de la corrección política”?*

Isabelle BARBÉRIS.

Nos enfrentamos a un academicismo anticultural desinhibido, que transforma el arte - herencia y creación - en ingeniería social. Los prestigiosos directores de los Conservatorios Nacionales y de la Ópera están ahora formateados por esta ideología del resentimiento, encabezada por activistas que usan fórceps para aplicar su propaganda inclusiva, que no se hace sin violencia para los estudiantes de estas escuelas, que sienten la degradación de su formación.

Lo que sucede dentro de los muros del Conservatorio Nacional de Arte Dramático, por ejemplo, es verdaderamente un carnaval. Esto se llama engañosamente "cancelar cultura". Esta es otra expresión inversa ya que, por el contrario, se trata de un odio a la cultura.

FIGAROVox.

*¿Teme un empobrecimiento del repertorio y la puesta en escena en la ópera, con el pretexto paradójico de promover más diversidad?*

El agotamiento del repertorio se viene produciendo desde hace años. El deconstruccionismo ambiental ha reducido dolorosamente el número de obras realizadas, en favor de las puestas en escena supuestamente "desempolvando" y relecturas ... de hecho, muy a menudo perezosas y dogmáticas.

Cuando ya no sabemos crear, atacamos las obras que existen porque su grandeza (...) solo puede parecer insoportable a los que no tienen calidad ni inspiración.

Pero más allá de eso, es ante todo un empobrecimiento de la imaginación, que es mucho más preocupante. El sinsentido de los sabotadores apenas disimula la falta de proyecto y sustancia artística.

FIGAROVIX.

*¿Crees que el argumento de "conquistar nuevas audiencias" es válido?*

La democratización ha caído en el democratismo. Fue contra la idea de pedir la misma exigencia para todos, y el obstinado deseo de elevar a la humanidad a través del arte. La sola idea de elevarse, en todos los sentidos de la palabra, se ha vuelto sospechosa y "opresiva".

Por tanto, intercambiamos esta exigencia (otra palabra "opresiva") por la comunicación halagadora de los reflejos de identificación más básicos, para conquistar nuevos públicos segmentados en nichos e "intersecciones" de nichos.

FIGAROVIX.

*¿Qué opinas de la propuesta del manifiesto para promover aún más a los bailarines de color?*

Cualquier diversidad que no sea social y artística no tiene por qué ser "promovida" porque es un hecho. Desean que nos convirtamos en una campaña de propaganda chillona y permanente, en una rueda de oración. Acompañado de una inflación de informes y otros "estudios" autoinformados dirigidos por expertos en ideología, sin ningún pluralismo consultivo, solo para cerrar el círculo. Para promover a los bailarines, independientemente de su "color", debemos comenzar por no menospreciar la visión de su arte, ni menoscabar el prestigio de la institución que los forma y acoge. Las co-

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona  
<http://www.associaciowagneriana.com> [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

sas deberían suceder de forma natural, sin todo ese bombo racial, sexista, nihilista y científico, que insulta a los artistas y al público. Ni mostrarlos como trofeos. Los inclusivistas se beneficiarían en reflexionar sobre la máxima de Chamfort: "tienes que ser justo antes de ser generoso, como tienes camisas antes que encajes".

#### **CONCLUSION:**

*No podemos imaginar a donde llegarán politizando el arte. Nunca ha habido problemas en que una o un cantante o alguien del ballet fuera negro o chino, eso ya es posible hace muchos años.*

*Pero ahora los decorados serán africanos, hombres con tutut, mujeres haciendo del Príncipe del Lago de los Cisnes, o mejor entre la Cisne y la Princesa, El Cascanueces en vez de pasar en Navidad será en el Ramadán o el Año de la Rata chino...*