

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 104 AÑO 2014

TEMA 10: OTROS TEMAS

**TÍTULO: ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES 2013 – BICENTENARIO DEL
NACIMIENTO DE RICHARD WAGNER**

AUTOR: *Associació Wagneriana de Barcelona*

Presentamos a continuación la lista de actividades organizadas por la Associació Wagneriana de Barcelona en conmemoración del Bicentenario del Nacimiento del Maestro de Bayreuth y también de aquellas organizadas por otras entidades, en las que algún miembro de nuestra Associació ha colaborado (canto coral, conferencia, texto escrito) de manera directa o indirecta en la realización de la misma.

Nos gustaría empezar resaltando la que, para nosotros, ha sido la celebración más importante de este año wagneriano. Nos referimos a la Santa Misa oficiada el pasado 22 de mayo, fecha exacta del bicentenario y ofrecida por el eterno descanso del alma de Richard Wagner, así como de la de todos cuantos wagnerianos nos han precedido a lo largo de la historia. Acabada la ceremonia, tuvo lugar un concierto en el que se interpretaron transcripciones de obras del Maestro para órgano. Más adelante, en el Apartado de Conciertos, detallaremos el programa ofrecido.

Pero primero nos gustaría dejar constancia de las plegarias rezadas:

- Para muchos de los aquí presentes, la obra dramática legada por Richard Wagner ha sido fuente de consuelo en numerosas ocasiones y también ha elevado nuestro alma hacia el Altísimo con humilde agradecimiento. Por todo ello, inspirándonos en la súplica de Tannhäuser a Santa Isabel de Hungría, podemos responder a la plegaria que a continuación elevaremos, diciendo: “Jesús misericordioso, intercede por él”: “Rogamos por el eterno descanso del alma de Richard Wagner. Para que alcance la unión perfecta contigo, oh Señor, en el amor infinito”.

- Senyor, acull amb ta bondat

Els wagnerians catalans

Que d'aquest mon ja han marxat.

Que el Paradís que els has dat

En ta dolça companyia,

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

Sigui el Walhalla daurat
Que Wagner els ofería;
Amb arbres, flors, bèsties, estels,
Rius, estanys, prades i ocells,
On es puguin acoblar
I el teu Sant Nom honorar.

- Por todos los wagnerianos de todos los rincones del mundo que bien personalmente o a través de su vida o sus obras han sabido transmitir al mundo el mensaje de redención y de amor, para que gocen eternamente del consuelo celestial.

Con excepción del Cercle Richard Wagner de Nîmes, no tenemos constancia de que ninguna otra entidad wagneriana haya ofrecido una Misa en sufragio del alma de Richard Wagner.

Conciertos

La actividad más relevante de este segundo centenario debía realizarse evidentemente el 22 de mayo de 2013 y, para ser digna y completa, debía consistir en una Misa y un Concierto. Como sea que la Associació Wagneriana de Barcelona es una entidad carente de recursos propios, que existe y trabaja con austeridad franciscana, pensamos que el Convento Franciscano de San Antonio de Padua de Barcelona podía ser el lugar idóneo y, en lo referente al concierto, no lo podíamos tener mejor. Fra Agustí Boadas apoyó el proyecto con entusiasmo y alegría desde el principio, ofreciéndose a interpretar al órgano difícilísimas transcripciones de las obras de Wagner, algunas de las cuales debía tocarlas por primera vez en su vida.

Para nosotros constituyó una gran alegría comprobar que la mayoría de asistentes lo hacían a la Misa y al Concierto y no únicamente a este último. Fra Boadas ofició y, los que no lo sabían, quedaron bastante perplejos al constatar que desaparecía con toda rapidez una vez acabada la ceremonia. Desconocían que el sacerdote oficiante y el organista eran la misma persona.

En el programa interpretado, que fue el siguiente, se incluyó una obra del Padre Masana como representación de los compositores wagnerianos catalanes:

- Liszt: Am Grabe Richard Wagners S 135 (Ante la tumba de Richard Wagner)
- Wagner (arr. Paul Hassenstein): Gebet der Elizabeth. "Tannhäuser". (Plegaria de Elisabeth)

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

- Massana: Peça per a orgue en mi bemoll major
- Wagner-Bossi: Träume (Sueños). Wesendonck-Lieder Nr.5
- Wagner-Humperdinck: Karfreitagzauber. "Parsifal". (Encantos del Viernes Santo)
- Wagner-Bossi: Das Liebesmahl der Apostel. (El Agape de los Apóstoles). Fragmento.
- Wagner-Liszt: Pilgerchor. "Tannhäuser". (Coro de Peregrinos)
- Wagner (arr. F. Busoni): Trauermarsch. "Götterdämmerung" (Marcha Fúnebre)

Gran Teatre de la Passió d'Esparreguera. 26 de mayo 2013.

Fragmentos de "Los Maestros Cantores", "Lohengrin", "Tannhäuser" y estreno mundial de la "Oda a Wagner", compuesta por el Mestre Josep Borràs, natural de Esparreguera, para esta ocasión. Orquesta, Coro, Solistas, Cantantes aficionados de la Passió d'Esparreguera. Organista: David Llord. Director: Josep Borràs.

Concierto de Pianola y Piano Disc. 19 de mayo 2013.

Canción de la Primavera de "La Walkiria", Canción de la Estrella de "Tannhäuser", Muerte de Isolda de "Tristan e Isolda", Marcha Nupcial de "Lohengrin".

Actividad realizada en un domicilio particular.

48 Festival de Cant Coral a Barcelona. Palau de la Música. 13 de julio 2013.

Primera parte dedicada a Coros de Operas de Richard Wagner con fragmentos de "Lohengrin", "Parsifal" y "Tannhäuser".

Medical Musical Group. Música contra el cáncer. Gran Teatre del Liceu. 15 de noviembre 2013. En la primera parte se interpretó el Coro de los Peregrinos de "Tannhäuser".

Conferencias

- 23 octubre 2012. Sala de Arte Mezanina (organizado por "Guitarra creativa musical). María Infiesta y Mordi Mota: Un bon home anomenat Wagner.
- 30 octubre 2012. Biblioteca Pública Arús (en colaboración con la Associació Catalana d'Estudis Històrics). María Infiesta: Wagner i Catalunya. Aprovechando la ocasión, el Butlletí Fent Història 21 publicó en el primer semestre de 2012 un pequeño artículo

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

de María Infiesta y Jordi Mota en nombre de nuestra Associació, “Wagnerismo en Catalunya”.

- 12 diciembre 2012. Local social de la Orquestra Amics dels Clàssics. Sebastián M^a Moreno Guzmán: Wagner Dramaturg (1^a Sessió). Introducció. Anàlisi de Tannhäuser.

- 24 enero 2013. Local social de la Orquestra Amics dels Clàssics. Sebastián M^a Moreno Guzmán: Wagner Dramaturg (2^a Sessió). La Prohibició d'Estimar.

- 28 enero y 25 febrero 2013. Local social de la Orquestra Amics dels Clàssics. María Infiesta y Jordi Mota: Un anti-wagnerià declarat: Franz Strauss.

- 21 marzo 2013. Local social de la Orquestra Amics del Clàssics. Sebastián M^a Moreno Guzmán: Wagner Dramaturg (3^a Sessió). Lohengrin. Entre la Religión y la Magia.

- 25 marzo 2013. Local social de la Orquestra Amics dels Clàssics. Juan Carlos Juárez: Wagner al Cinema.

- 8 abril 2013. Associació Musical de Mestres Directors. María Infiesta y Jordi Mota: Directors catalans wagnerians.

- 11 abril 2013. Centre Excursionista de Catalunya. María Infiesta y Jordi Mota: Un Wagner per a tothom.

- 23 abril 2013 (Diada de Sant Jordi). Museu Europeu d'Art Modern. Presentación de las Novedades Editoriales del Bicentenario. Eva Muns: “Wagner, Vers a Vers”, Ramón Bau: “Palabras sin Música” (Libretos, Esbozos y Proyectos a los que Wagner no llegó a poner música) y Juan Carlos Juárez: “Wagner, una Vida Dramática” de Zdenko von Kraft.

- 29 abril 2013. Local social de la Orquestra Amics dels Clàssics. Maria Rosa Fernando: L'Obra per a Piano de Richard Wagner.

- 7 mayo 2013. Biblioteca Clarà. María Infiesta y Jordi Mota: Un bon home anomenat Wagner.

- 15 mayo 2013. Biblioteca Josep Miracle. Collserola. Juan Carlos Juárez: Otra manera de escuchar Wagner.

- 23 mayo 2013. Local social de la Orquestra Amics dels Clàssics. Sebastián M^a Moreno Guzman: Wagner Dramaturg (4^a Sessió). Tristan e Isolda, Amor i Mort.

- 25 mayo 2013. Devenir Europeo. Ramón Bau: La obra wagneriana como solución del futuro.

- 8 junio 2013. Casa Werner. Josep M^a Rota i Aleu: Wagner, Vida i Obra.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

- 9 octubre 2013. Biblioteca Pare Miquel. Esplugues. Josep M^a Busqué y Mari Carme Dragó: Passatges de l'obra de Wagner.
- 16 octubre 2013. Biblioteca de Castelldefels. María Infiesta: El Wagnerisme a Catalunya.
- 19 octubre 2013. Can Carner. Moià. Jornada d'estudi. Francesc Viñas (1863-1933) el tenor moianès universal. Taula rodona: El llegat de Francesc Viñas. Coordinació: Nona Arola i Miquel Lerín. Participants: Roger Alier, María Infiesta, Jordi Maluquer.
- 21 octubre 2013. Local social de la Orquestra Amics dels Clàssics. Sebastian M^a Moreno Guzman: Wagner Dramaturg (5^a Sessió). Parsifal, Drama Místic.
- 28 octubre 2013. Local social de la Orquestra Amics dels Clàssics. Juan Carlos Juárez: Anna D'Ax, una gran wagneriana.
- 30 octubre 2013. Biblioteca Pare Miquel. Esplugues. María Infiesta: El Wagnerisme a Catalunya.
- 31 octubre 2013. Santuari de Sant Antoni de Pàdua. Juan Carlos Juárez: Un Wagner per pregar.
- 15 noviembre 2013. Local social de la Orquestra Amics dels Clàssics. Germán Ereña: Els Tres Tenors (1^a part). Isidoro Fagoaga.
- 16 diciembre 2013. Local social de la Orquestra Amics dels Clàssics. María Infiesta y Juan Carlos Juárez: Els Tres Tenors (2^a part). Francesc Viñas y Julián Gayarre.

Exposiciones

-Richard Wagner en l'Obra de J. Mestres Cabanes.

Del 17 al 30 de mayo 2013 en la Fundació J. Mestres Cabanes de Manresa.

-Art Total. Barcelona amb Wagner.

Del 18 de octubre al 28 de noviembre 2013. Concurso de escaparates en recuerdo del celebrado en Barcelona en 1955.

Nuestra Associació Wagneriana se ha visto implicada en esta actividad, colaborando con algunos establecimientos que han solicitado nuestro asesoramiento. Algunas tiendas también han incluido libros o carteles nuestros en la confección de sus aparadores. De los tres premios otorgados, el de creatividad, el que se acomoda mejor al tema del concurso y el del público, el resultado ha sido el que cabía esperar. El del público denota un interés y un cariño por la relación que los amantes catalanes de la música han sentido siempre por la obra del Maestro de Bayreuth. El premio a la crea-

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

tividad ha sido otorgado, a nuestro entender, puramente por razones de diseño. El diseñador más cotizado, evidentemente, tiene todas las posibilidades de conseguir este premio. El propietario de un establecimiento no podrá nunca optar al mismo aunque le dedique el triple o el cuádruple de horas. De hecho, el tema de la creatividad no tiene nada que ver con el tema del concurso. Los otros dos premios, en cambio, son muestra palpable del mismo.

Libros

-“Wagner vers a vers”. 18 poetas catalans evocuen Wagner.

Selección de poesías de 18 autores catalanes de diferentes épocas que han sabido plasmar de forma magistral el ideal estético y artístico defendido por el propio Wagner, que alaban el genio creador del Maestro de Bayreuth, elogian un intérprete o realzan un personaje de su obra. Entre estos artistas encontramos poetas consagrados como Joan Maragall, Teodor Llorente o Josep Carner pero también autores poco conocidos que, impresionados por la personalidad del compositor, le han dedicado su inspiración. Esta selección pone de manifiesto la profunda huella que la obra de Richard Wagner ha dejado en Cataluña y constituye un legado literario de enorme importancia y marcada sensibilidad. La selección incluye una pequeña biografía de cada autor.

-“Wagner, Una Vida Dramática” de Zdenko von Kraft.

Biografía del Maestro de Bayreuth que no pretende laudarlo ni censurar sino relatar, con la mayor fidelidad posible, la existencia misma del personaje con la intención de que sea el lector quien forme su propio juicio sobre el mismo. Su autor, Zdenko von Kraft (1886-1979) fue un prolífico escritor austríaco, autor de diferentes títulos de temática wagneriana. La que la Associació Wagneriana ha editado para conmemorar el bicentenario del nacimiento del genio de Bayreuth vio la luz en 1953 y, traducida en varios idiomas, es la primera vez que aparece en castellano. Zdenko von Kraft trabajó como asistente de investigación en el Archivo Richard Wagner de Bayreuth de 1955 a 1969. La obra, de 315 páginas, constituye un serio trabajo de imprescindible lectura para aquellas personas que se sientan interesadas por conocer las vicisitudes que conformaron la vida de Richard Wagner.

-“Palabras sin Música” (Libretos, Esbozos y Proyectos) de Richard Wagner.

Por vez primera se publican en castellano los textos de todas las obras dramáticas, esbozos y proyectos a los que el compositor no llegó a poner música. Junto a cada obra se incluye un comentario del propio Wagner o algún estudio sobre ella para dar idea del momento y la intención de su creación. El libro incluye asimismo algún texto de obras teatrales no destinadas a ser convertidas en dramas musicales como es el caso de “Leubald”, obra de teatro compuesta bajo la influencia de Shakespeare. También hemos considerado interesante publicar la traducción castellana de “Das Liebesmahl der Apostel” (El Agape de los Apóstoles), compuesta para coro masculino y orquesta, por cuanto resulta difícil encontrar este texto. Se trata de una obra imprescindible para profundizar en la personalidad dramática y poética del Maestro de Bayreuth.

En el momento de cerrar la edición de este número de la revista, llega a nuestras manos un comunicado en el cual el miembro de nuestra Associació Jordi Camp nos informa de la próxima aparición de un libro titulado “El Nuevo Bayreuth” cuyo autor es Emilio J. Gómez.

Partituras

-“Oda a Wagner” de Josep Borràs. Partitura para Orquesta, Coros y Solistas de esta obra, compuesta como homenaje al compositor en el bicentenario de su nacimiento. De su estreno hemos dado cuenta en el apartado de Conciertos.

Revistas

-Wagneriana nº 38. Edición en catalán. Mayo 2013.

Recull d’Escenografies Wagnerianes.

106 páginas en su mayoría en color. Toda una aventura editorial, de costosa publicación y muchísimas horas de trabajo que apenas ha merecido reconocimiento, ni tan siquiera por los miembros de nuestra Associació. La obra recoge el trabajo de una treintena de escenógrafos de diversas ciudades europeas y americanas que, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días, han puesto sus cualidades artísticas al servicio de la obra wagneriana, intentando hermanar sus representaciones escénicas a la sensibilidad de aquél que las creó y respetando siempre sus indicaciones. Entre los artistas catalanes, admiramos escenografías de artistas de la talla de Salvador Alarma, Adrià Gual, José Mestres Cabanes, Francesc Soler i Rovirosa o Maurici

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

Vilomara, entre otros. Entre los de allende nuestras fronteras, disfrutamos de la magnífica obra del tándem Otto Schenk-Günther Schneider Siemssen, de las producciones de Herbert Adler para los Festivales de Wels o las de Tomas Lynch-Stephen Wadsworth para el efectista “Anillo” que se representa actualmente en Seattle. Entre los escenógrafos de referencia contemplamos producciones de Emil Preetorius, Wieland y Wolfgang Wagner, Ludwig Sievert, Wolfram Humperdinck o August Everding junto a otros que hoy en día han pasado al olvido.

Al constatar la mínima respuesta que ha merecido este esforzado trabajo, comprobamos cuán ciertas son las palabras que nos dijo el importante crítico judío de la Opera de Viena Marcel Prawy: “La batalla de la escenografía la tenemos perdida”. Richard Wagner sigue siendo derrotado por el ‘do de pecho’ y, poco a poco, auténticas locuras teatrales son calificadas de ‘tampoco está tan mal la idea’. Para muestra un botón: Hace pocos días, comentábamos con un miembro de nuestra Associació que todavía no hemos visto nunca en escena a los caballeros del Grial vestidos todos de blanco, como era el deseo del Maestro. Nuestro amigo nos contestó, en broma claro, que justamente en la última producción del Liceo los caballeros del Grial iban de blanco ya que representaban enfermeros en una residencia sanitaria. En broma pero cierto: al final acaba por aceptarse todo. Y si un cantante mantiene el calderón del ‘Wälse’ del Acto I de “La Walkiria” quince segundos, la puesta en escena es ya lo de menos.

En fin, que como prácticamente nadie nos ha felicitado por el esfuerzo de trabajo y dinero que ha supuesto este número de nuestra revista catalana, hemos decidido que ¿por qué no felicitarnos nosotros mismos?: “¡FELICIDADES equipo de redacción de Wagneriana, edición en catalán con Eva Muns a la cabeza! Habeis llevado a cabo un trabajo absolutamente meritorio con un precioso resultado”.

Estamos convencidos de que Richard Wagner sí que se siente orgulloso de este número de nuestra revista.

-Wagneriana nº 39. Edición en catalán. Noviembre 2013.

Aquí queremos dar las gracias a Montserrat Vila por el empeño y la dedicación en buscar información sobre el personaje más importante del wagnerismo en Cataluña. Nos referimos, evidentemente, a Joaquim Pena. El artículo titulado “Joaquim Pena i Germaine de Aranda” recoge el resultado de muchas horas de investigación y del contacto directo con los familiares de Joaquim Pena. La tarea de Montserrat Vila cul-

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

minó con una visita de los lugares en los que pervive el recuerdo de este insigne wagneriano que comentamos con más detalle un poco más abajo.

Este número, con el que la edición catalana de nuestra revista concluye el homenaje en ocasión del bicentenario del Maestro de Bayreuth, incluye la segunda parte del trabajo que nuestro socio Josep M^a Rota i Aleu ha realizado sobre la “Història del Nou Bayreuth” (1951-1969) y el inicio de una serie de cuentos que Eva Muns, alma de la edición catalana de “Wagneriana”, está escribiendo como respuesta a los sentimientos que la vida, la música y los textos de Richard Wagner han despertado en su corazón. Eva Muns confiesa que este relato y los que seguirán constituyen una recreación libre de los argumentos de la vida y las obras de Richard Wagner. El relato con el que se inicia la serie y que aparece aquí publicado se titula “Una nit al Wallhala”. ¡Felicidades, Eva, por esta entrañable iniciativa! Esperaremos, a partir de ahora, la aparición de cada número para respirar la brisa de aire fresco que destilan tus cuentos.

-Wagneriana nº 1. Nueva época de la edición en castellano. Enero 2013.

Wagner y la Filatelia.

60 páginas en su mayoría en color. Improbable y agotador trabajo de investigación de otro socio de nuestra entidad: Fernando Guzmán Molina a quien también queremos felicitar con toda efusividad por el esfuerzo que ha supuesto este agotador estudio.

Se trata de una recopilación de emisiones filatélicas que muestra la historia del wagnerianismo a lo largo de más de 120 años, desde el primer sello editado en 1889, durante el II Imperio alemán, en la antigua ciudad independiente de Altona hasta el sello de la República de Malí, fechado a mediados del 2012. El trabajo incluye también postales, matasellos y otros documentos postales y viñetas relacionados con el tema. Y todo referenciado, explicado y ampliado en las notas publicadas como conclusión del estudio. Y aquí no se ha dado por terminado el esfuerzo pues el autor ha ido siguiendo todas las novedades filatélicas que han ido apareciendo a lo largo de este bicentenario. Felicidades a ti también, Fernando, y gracias de todo corazón por haber dejado constancia en nuestra revista, de manera exhaustiva, de un tema tan complicado de recopilar y en cambio tan interesante como es el de la Filatelia.

-Wagneriana nº 2. Edición en castellano. Julio 2013.

56 páginas, de las cuales 10 en color. Jordi Mota trata como tema principal el de “Cuando el Liceo era wagneriano”, incluyendo textos del siglo pasado que nos sumergen en el ambiente que se respiraba en Barcelona en la época en que los dramas

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

del compositor coincidían con la sensibilidad artística y espiritual de nuestros predecesores. Son los textos de este tipo los que nos reafirman en nuestra convicción de que estamos siguiendo el camino correcto al elogiar no sólo el componente musical sino también el literario, el contenido, en una palabra, la Obra de Arte Total creada por el Maestro de Bayreuth. El número se completa con otro artículo del mismo autor titulado “La notable deswagnerización del Liceo” y los comentarios y traducciones que Ramón Bau, María Infiesta, Rosa María Safont, Eva Cesar, Teresa Arranz y Josep M^a Busqué hacen de las diferentes revistas, libros y actividades wagnerianas publicadas o realizadas a lo largo y ancho de nuestro planeta. Los textos comentados han sido originalmente escritos en idiomas hoy bastante comunes como el francés, inglés o alemán y otros más complicados como el húngaro o el holandés. Desde estas páginas queremos agradecer de todo corazón el esfuerzo, el trabajo y el tiempo, totalmente desinteresados, de todos estos amigos wagnerianos que hacen posible que nos enteremos aquí en Barcelona de como se respira el ambiente wagneriano en puntos tan alejados de nosotros.

-Wagneriana nº 3. Edición en castellano. Octubre 2013.

Dedicada al tenor wagneriano catalán Francesc Viñas, de quien también celebramos este año el 150 aniversario de su nacimiento. El artículo estrella es la publicación, hasta ahora inédita, de la correspondencia (1909-1921) que Viñas dirigió a Joaquim Pena, primer Presidente y ‘alma mater’ de la primigenia Associació Wagneriana en la que descubrimos que la personalidad del tenor, impresionante como cantante dramático wagneriano, se ve ampliamente superada por su sensibilidad humana que, entre otras cosas, hacía que llegara a interpretar los protagonistas wagnerianos haciendo realmente suyas las causas de los héroes creados por el compositor. Esta correspondencia nos deja clara también la implicación de Viñas en la ‘Wagneriana’, así como el gran valor que otorgaba al esfuerzo, trabajo y dedicación de Joaquim Pena en la propagación y conocimiento de los ideales wagnerianos en nuestra tierra.

Visitas

- Visita al Cercle del Liceu y a la Tumba del Tenor Francisco Viñas. 8 de marzo 2013. Con ocasión de la visita a Barcelona del Cercle Richard Wagner de Annecy, María Infiesta se ofreció a hacerles una visita guiada. En el Cercle del Liceu no sólo pudieron disfrutar de las preciosas y espectaculares vidrieras que Oleguer Junyent hizo de

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

las cuatro jornadas de la Tetralogía sino que el nutrido grupo quedó realmente impresionado de la riqueza artística de este club privado.

A continuación, en autobús, nos dirigimos al Cementerio de Montjuich. En el camino se explicó un poco la historia del tenor Viñas, amenizando el relato con algunas grabaciones musicales de sus interpretaciones wagnerianas. Una vez en el cementerio, la tumba del tenor, con las esculturas que Mariano Benlliure hizo de sus creaciones de Lohengrin, Parsifal y Tristan, impactaron a los presentes que, evidentemente, reconocieron no haber visto en su vida un homenaje de este tipo a ningún cantante wagneriano de todos los tiempos.

- Visita al Castillo de Dalí en Púbol. 20 y 21 de abril 2013.

Ramón Bau se encargó de organizar esta visita de fin de semana con el fin de celebrar un encuentro con el Cercle Richard Wagner de Toulouse, con el que nuestra Associació está hermanada. El Castillo de Dalí, convertido en Museo rebosa ambiente wagneriano en el estanque que el propio artista hizo decorar con 14 bustos del Maestro de Bayreuth. En el interior de la casa pudimos repasar la colección de discos de vinilo que Dalí poseía entre los que sobresalen de forma ostentosa los de temática wagneriana. En el hotel en el que nos hospedábamos, el Cercle de Toulouse nos ofreció una Audición con voces de ilustres cantantes franceses que han dado vida a los héroes y heroínas de los dramas de Wagner. Nuestra Associació ofreció la proyección de un DVD con grabaciones antiguas fechadas entre 1934 y los años sesenta del siglo pasado.

-Visita a la Barcelona Wagneriana. 19 y 25 de mayo 2013.

De todas las actividades wagnerianas realizadas en Cataluña –excepción hecha de la organización de conciertos y representaciones de ópera- ésta es, en nuestra modesta opinión, la más importante.

La empresa Musicològics.com organizó una visita guiada a lugares wagnerianos representativos en Barcelona. La visita tenía un coste de 10 Euros y una duración de 90 minutos.

Nuestra Associació Wagneriana organizó asimismo una visita a los lugares wagnerianos emblemáticos relacionados con nuestra ciudad. Nuestra visita tuvo una duración total de alrededor de veinte horas y se realizó a lo largo de dos jornadas. Tal vez nuestro entusiasmo y su extensa duración desmoralizó a los miembros de nuestra Associació pues únicamente se apuntaron once personas y ninguna de las once llegó

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

a realizar el recorrido completo. La organización de la visita resultó un poco complicada pues decidimos solicitar permiso a coleccionistas para admirar piezas depositadas en domicilios particulares además de lo que puede contemplarse por las calles de Barcelona.

Para no alargarnos, resumiremos nuestra visita en una serie de cifras. A lo largo de estos dos días pudimos contemplar, relacionados con el tema Wagner, 35 esculturas, 62 elementos decorativos (platos, tazas, jarras, bustos...), 233 cuadros o dibujos enmarcados, 12 vitrinas conteniendo documentos wagnerianos relevantes, tales como la Medalla con la que la Associació Wagneriana celebró el Primer Centenario del nacimiento del Maestro de Bayreuth en 1913, en sus versiones de plata y bronce, diversos medallones conmemorativos, raros y curiosos programas de concierto (como el de la primera interpretación de "Tristan e Isolda" del eminente tenor Lauritz Melchior que tuvo lugar en el Teatre del Liceu) y un largo etcétera.

Fue en el marco de estas visitas donde tuvo lugar el Concierto de Pianola del que ya hemos dado cuenta. También hubo ocasión de disfrutar, proyectadas en pantalla televisiva, de algunas grabaciones raras o curiosas de tema wagneriano. Asimismo, aprovechamos la ocasión para acercarnos al busto del tenor Viñas situado en los Jardines del Turó Parc y hacer una ofrenda floral como agradecimiento a cuanto nos ha legado. Y, naturalmente, compartimos dos comidas familiares en las que tratamos a nuestro gusto los temas que tanto nos interesan a todos.

Pero no queremos dejar de ocultar nuestro fracaso. Dentro del marco de este bicentenario puede decirse que fue la actividad más importante programada. El material mostrado era enorme e inédito. El trabajo y el esfuerzo considerable. El fracaso consistió en que pocas personas se beneficiaron del mismo y, lo más lamentable, que posiblemente nunca más se volverá a realizar.

-Visita al Taller d'Oleguer Junyent. 13 de febrero 2013.

Los herederos del artista conservan el taller prácticamente en el mismo estado que en su época de máxima actividad y gustosamente abren sus puertas a las personas interesadas. Con ocasión de nuestra visita, tuvieron la amabilidad de buscar en los archivos de Junyent, tratando de encontrar alguna ilustración wagneriana. De esta forma pudieron mostrarnos apuntes –algunos casi acabados- que desconocíamos, lo cual fue de gran interés para nosotros, dada la escasez de ilustraciones wagnerianas que existen de este artista en nuestros días. Sería muy de agradecer que la familia

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

reuniera todo lo que posee al respecto y consiguiera reproducciones fotográficas de lo poco que existe depositado en entidades públicas a fin de que, por lo menos en su propio taller, se pudiese disfrutar de todo lo que creó para el mundo wagneriano.

-Visita a la Exposición del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas. Gran Teatre del Liceu. 8 de marzo 2013.

El Sr. Ignasi Borrell nos ofreció una interesantísima visita guiada de la Exposición organizada para conmemorar la 50 edición de este concurso de fama internacional. Como amigo personal de la familia del tenor, el Sr. Borrell explicó historias y anécdotas de gran interés para todos nosotros. Pudimos admirar el precioso busto, obra del escultor Josep Clarà, objetos personales del tenor, vestuario de teatro, fotografías, grabados, partituras como la de "Tristan e Isolda", editada por la primigenia Associació Wagneriana, con dedicatoria de Joaquim Pena. En la parte dedicada al Concurso, fundado en 1963 por iniciativa del doctor Jacint Vilardell, yerno del gran artista, contemplamos fotografías de algunos de los participantes en el transcurso de los años, miembros del jurado, patrocinadores, actuaciones, entregas de premios y paneles con diversas, divertidas y curiosas anécdotas.

-Visita a lugares de Barcelona relacionados con Joaquim Pena y su esposa Germaine Aranda. 19 de noviembre 2013.

La Sra. Montserrat Vila se ha dedicado a lo largo de varios meses a localizar información relativa al matrimonio Pena-Aranda y a ponerse en contacto con descendientes de ambas familias. Fruto de esta investigación es el artículo publicado en Wagneriana nº 39 en su edición catalana que hemos comentado un poco más arriba.

Como colofón de su trabajo, la Sra. Vila tuvo a bien organizar un encuentro entre los familiares interesados en el tema y algunos miembros de nuestra Associació y elaboró una visita muy interesante por lo inédito de su contenido y por la importancia de su protagonista en nuestro país.

Los asistentes se encontraron en la Plaça Joaquim Pena, nº 6, último domicilio de este gran admirador y conecedor del Maestro de Bayreuth. Desde allí nos dirigimos a St. Genis dels Agudells y visitamos 'Can Piteu', masía en la que el matrimonio residió de 1924 a 1936, convertida hoy en residencia de la Tercera Edad, donde fuimos muy amablemente recibidos y obtuvimos todas las facilidades para pasear por el jardín que conserva una cruz de término y un pequeño claustro imitación románico con algunas piezas auténticas. También se nos facilitó la entrada en la antigua masía aun-

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

que hoy en día se encuentra completamente restaurada. De allí nos trasladamos a la Iglesia parroquial en la que se casaron nuestros ilustres protagonistas y en la que, asimismo, ambos protagonizaron heroicos acontecimientos el 18 de julio de 1936, relatados con detalle en una carta de Joaquim Pena a Pau Casals, fragmentos de la cual leímos en el mismo lugar de los hechos, pues ha sido recientemente publicada dentro de un interesante estudio de la correspondencia de ambos personajes realizado por Anna Dalmau, Anna Mora y Francesc Cortès y publicado por Editorial Mediterrània. Después nos trasladamos al cementerio de Montjuich y depositamos una ofrenda floral en el Panteón de la familia Pena Costa, rezando una oración por el eterno descanso de sus almas y agradeciéndoles el legado wagneriano con el que han obsequiado a nuestra ciudad. El encuentro terminó en una comida festiva en la que tanto los familiares de Joaquim Pena como los miembros de nuestra Associació agradecemos de todo corazón la feliz iniciativa llevada a cabo por Montserrat Vila que ha sabido aportar algo realmente inédito a la celebración de este bicentenario wagneriano. Seguro que le ha dedicado mucho tiempo, trabajo y también dinero pero el resultado ha estado totalmente acorde con el espíritu de nuestra Associació: hacer familia wagneriana. Gracias Montserrat por ser siempre tan entregada y generosa.

No queremos acabar esta crónica sin dejar constancia y agradecer también el trabajo y la dedicación de quienes mantienen al día nuestra página web que, como consecuencia del bicentenario celebrado ha aumentado considerablemente su actividad. Nos referimos especialmente a Maria-Mercè Guix y Jaume Termens a quienes felicitamos por el resultado de nuestra página que deja muy alto el pabellón del wagnerismo en Cataluña.

Y, para terminar, un último agradecimiento: ¡Gracias Richard Wagner! ¡Gracias Maestro de Bayreuth! por la Obra de Arte Total por ti creada. Ella, por si sola, deja constancia de tu genio y tu persona.