

**Boletín del Museo Virtual Richard Wagner**

[https://richard-wagner-web-museum.com/lieux-vie-inspiration/riga/  
contact@mvrw.fr](https://richard-wagner-web-museum.com/lieux-vie-inspiration/riga/contact@mvrw.fr)

*¡Wagner, el primer compositor europeo! Si el nombre del compositor resuena más alemán que el mismo nombre "Alemania", el artista, él mismo siempre en busca de notoriedad y éxito, se exilió desde sus primeros años para encontrar reconocimiento... en otros lugares. Reconocimiento que no pudo encontrar dentro de las fronteras del Imperio Alemán.*

*Este otro lugar, Wagner lo buscará desde Londres hasta San Petersburgo, pasando por París o Zurich, lugares que fueron tanto lugares de vida como de creación musical e inspiración artística. Tantos lugares conmovedores, períodos de la vida encarnados por una simple placa conmemorativa en la pared de una calle o, a veces, todo un museo: un paseo por el que nuestra investigación se adapta al lector siguiendo los pasos de Richard Wagner.*

**RIGA**

El 21 de agosto de 1837, Richard Wagner aterrizó solo en Riga, con la perspectiva de asumir el cargo de director en el teatro de la ciudad. Antes de salir de Berlín y en un intento desesperado por llevar a Minna de vuelta al hogar conyugal (la pareja había pasado por muchas "crisis" durante sus primeros años juntos), el compositor le escribió a su esposa: "Riga me ha sido descrita como el más hermoso lugar en el mundo, especialmente cuando se trata de ganar dinero". (Carta a Minna Planer)

¿Son estos argumentos de carácter material los que llevaron a Minna a poner fin a su relación en Dresde con Dietrich? En una carta de disculpas, Minna termina cediendo a la llamada de los sentimientos (y quizás también reavivada por la perspectiva de una vida hogareña ordenada más segura que un romance apasionado pero fugaz) le pide perdón a su esposo. Wagner deja a un lado su orgullo y le pide a su esposa que se una a él, lo que hará con su hermana Amélie, el 19 de octubre de 1837.

Desde agosto de 1837 hasta julio de 1839, Wagner se desempeñó como director en el Teatro de la ciudad de Riga. Durante este período, el artista se buscaba a sí mismo y también al hombre: las opiniones políticas de Wagner estaban solo en la etapa de gestación. Por eso compuso el himno "Nikolai" con motivo de la coronación de Nicolás I, inspirado en melodías con acentos eslavos que sin duda le recordaron sus amistades de infancia con amigos polacos. La cruda oposición entre la glorificación del nuevo zar de Rusia y la manifestación natural de abierta simpatía por el pueblo polaco atestigua una manifiesta inconsistencia en la expresión artística del joven Wagner.

*NB: se debe recordar sobre este tema que, dolido profundamente cuando se le señaló esta grosera "torpeza", el joven compositor, negándose a admitir su error, trató incluso de defenderse afirmando que expresamente le había conferido un tremendo Carácter despótico y patriarcal a la melodía original. El efecto de la pesadez de la orquestación sugiere que podría haberse disculpado por sus opiniones anteriores.*

Wagner estuvo plenamente involucrado en sus funciones como director musical del Teatro de Riga, dirigiendo alrededor de 20 conciertos de ópera, incluyendo I Capuleti e I Montecchi de Vincenzo Bellini, Die Zauberflöte de Mozart y Fidelio de Beethoven. El trabajo verdaderamente creativo comenzó con Norma de Bellini, también presentada en este periodo. En la época de Wagner, la mayor parte del repertorio estaba dedicado a Gluck, Mozart, Cherubini y Spontini. El teatro se inauguró con la ópera Marie, Max und Michel de Carl Blum, que da testimonio de la amplia visión de Wagner en el mundo de la música. En Riga, Wagner comenzó a trabajar en su ópera Rienzi, pero no estaba satisfecho con el público local. Para mejorar su situación financiera, periódicamente organizaba conciertos sinfónicos, pero los ingresos rara vez cumplían con sus expectativas.



La vida en Königsberg y Riga tuvo un efecto poderoso en la composición de Rienzi, aunque al principio Wagner estaba convencido de que sería un fracaso. En cuanto al impacto en la música de la visita de Wagner a Riga, Rienzi es una verdadera ópera de Riga donde la trama está vinculada a las propias experiencias de Wagner. La idea del libreto ya estaba surgiendo en Dresde en 1837, donde conoció la novela homónima de Bulwer-Lytton; el folleto se desarrolló en Jelgava (Mitau). La composición de la música comenzó de inmediato. La biografía de Wagner muestra hasta qué punto surgió en su mente la ópera cuando pensó en su producción en París. Entonces podemos decir que ya contenía las semillas de su éxito.

El primer acto se compuso en 1839 en Riga y seis meses después en París, mientras que los tres últimos se crearon tras su larga estancia en París en 1840. En cuanto a la trama, Rienzi es un héroe, un tribuno que quiere liberar a los romanos de la tiranía y establecer una república libre (históricamente se refería al período de las ciudades-estado italianas). Sin embargo, su idealismo no pudo superar la realidad; la multitud prefirió el entretenimiento y no lo siguieron. El final es trágico. En París, la ópera no fue presentada hasta 1869. El personaje de Rienzi guarda profundos paralelos con los sentimientos del compositor durante su estancia en la que algún día se convertirá en la capital de Letonia, pero como todo el resto de la historia eso es solo especulación. No obstante, el período de Riga fue importante para el desarrollo del talento de Wagner, para la formación de sus puntos de vista y su búsqueda creativa.

Musicalmente, no se puede decir que Wagner encontró su propio camino en Rienzi, ya que esta obra, sin duda, fue superada por su siguiente trabajo, Der Fliegende Holländer. Rienzi es una gran ópera en cinco actos. La trama históricamente revolucionaria, que involucra la lucha de los romanos contra sus señores feudales, se presentó como un espectáculo pomposo de teatralidad exagerada y que se asemeja musicalmente a las grandes óperas de Spontini en términos de efectos: un espectáculo magnífico, una sobreabundancia de escenas de multitudes, una secuencia de ballet en el segundo acto y un incendio al final de la ópera, todos son clichés al estilo de las "grandes óperas" de Meyerbeer y Spontini.

Más tarde, Wagner se apartó de la influencia de Meyerbeer, como se muestra en su tratado 'Opera y Drama', donde señaló que, en este género de ópera, la música, que debería ser un medio de expresión, es sólo un motivo, y en cambio el drama, que debería ser el objetivo, la meta, es solo un medio. Como resultado, la ópera es solo una serie de arias y duetos que dividen el drama en pequeñas piezas y hay muchas melodías innecesarias. Rienzi es banal en muchos sentidos, hay mucha uniformidad y muchos elementos injustificados.



Sin embargo, del período de Riga se puede concluir que trabajar en el teatro tuvo un impacto positivo en el aumento de la creatividad de Wagner. Adquirió experiencia como director y se convirtió en uno de los mejores. También tuvo la oportunidad de aprender sobre la escena musical provincial, que en realidad era más progresista de lo que pensaba. Después de todo,

Rienzi fue diseñado en Riga. Desarrolló su interés por las intrigas históricas y mostró una gran comprensión de ellas.

La primera impresión que el compositor tiene de la ciudad y del teatro, así como de su organización, es muy positiva: *“después de las desafortunadas experiencias que tuve con los pequeños escenarios alemanes, a primera vista me quedé gratamente impresionado por la organización del nuevo teatro de Riga. Varios aficionados y comerciantes adinerados habían fundado una empresa que subvencionaba la gestión”*(Mein Leben)

Tres elementos en la disposición de este teatro que acababa de ser reconstruido marcan profundamente a Wagner, tres elementos que conservará para los planes del futuro Festspielhaus en Bayreuth: un auditorio colocado en forma de anfiteatro que permite una visibilidad igual desde donde estamos sentados; este mismo auditorio que puede sumergirse casi en la oscuridad (el antepasado de nuestros cines modernos); así como un (pequeño) foso de orquesta que se extiende, por falta de espacio, debajo del escenario (así se diseñaron los foso de los teatros de ópera a partir del siglo XIX).

Riga, ¿modelo para Bayreuth? En la organización de la sala, sin duda, o al menos en sus inicios, pero ciertamente no en la capacidad de recepción del público y no especialmente en la estrechez de la escena que no permitía a la dirección vislumbrar producciones "de gran espectáculo": *“El teatro de Riga se desarrolló en un espacio de lo más modesto; el escenario era tan pequeño que casi no se podía presentar una gran pompa ”*. (Mein Leben)

Los comienzos de Wagner son modestos; vive en un apartamento frío y estrecho en el centro de la ciudad, ubicado en Kalejuiela: *“todavía pasamos el gélido comienzo de 1838 en un alojamiento estrecho e incómodo en el casco antiguo”* (Mein Leben). La pareja finalmente se mudó en la primavera de 1838 a un alojamiento más cómodo, una casa de madera en el suburbio de Petersburgo, en la avenida Bulvaris Aleksandra.

En dos años, Richard Wagner dirigió y en ocasiones con los medios escasos que se le asignaron, una veintena de producciones de ópera francesa, italiana y alemana, incluidos cinco estrenos. Y con el tiempo que había entre dos actuaciones, compone el libreto y el borrador de la música de Rienzi. Pero ese trabajo es desproporcionado y Wagner sabe de inmediato que los recursos técnicos que ofrece Riga no le permitirán representarlo allí. En cambio, la destinaba a escenas que ofrecían mayores capacidades: *“Ahora me complace prever para Rienzi una riqueza de puesta en escena que me obligó inevitablemente a abandonar los estrechos teatros a los que estaba acostumbrado hasta ahora y buscar amplios horizontes”*. (Mein Leben).

A pesar del trabajo del director, el temperamento ardiente y ambicioso de Wagner no atrajo a las autoridades del teatro. Rápidamente se da cuenta de la brecha entre sus propias ambiciones artísticas y las expectativas locales. *“Me describen Riga como el lugar más hermoso del mundo, especialmente cuando se trata de ganar dinero ...”*, escribió el famoso compositor y reformador de ópera alemán Richard Wagner a su esposa, Minna, poco antes de partir de Berlín hacia Riga, que era en ese momento una capital provincial del Imperio Ruso. Pero, debido a facturas impagas y una demanda en su contra, Wagner solo permaneció en Riga durante dos años, de 1837 a 1839. Desde el punto de vista artístico, dos años exitosos, tanto que los letones han apodado a su capital como "la ciudad". de Wagner ".

Fue mientras huía de Riga por mar que Wagner tuvo la inspiración para la creación del 'Buque Fantasma' ...



### Tras los pasos de Richard Wagner en la Riga hoy

El teatro ubicado en Kēniņa Lielā iela, ahora conocido como Vagnera iela en la Vieja Riga, está actualmente cerrado al público; la fachada del teatro que aún se puede ver es la original, pero el interior de la sala ha sido alterado significativamente desde la época de Wagner. Solo un dormitorio del edificio ha conservado su aspecto original.

El apartamento en Kaleju iela fue destruido en un ataque aéreo durante la Segunda Guerra Mundial, y la casa de madera en Bulvaris Aleksandra (ahora Brīvības iela 33) en las afueras de Petersburgo fue demolida en 1911.

En total, hay muy pocos rastros del paso del compositor en Riga. Aunque la casa de Bulvaris fue sustituida en cuanto fue demolida por un edificio de ladrillo negro, si tienes la oportunidad de pasar por Riga, no dudes en echar un vistazo a través de su puerta principal: una vidriera que data de 1913 y que representa al compositor con su famosa boina conmemora el paso de su ilustre anfitrión.

NC / CP



*La Wagnersaal de Riga hoy en día*

**LA RIGA WAGNERSAAL:  
¡DEL TEATRO RICHARD  
WAGNER A UN PRO-  
YECTO ÚNICO DE SAL-  
VAGUARDIA DEL PA-  
TRIMONIO!**

**Wagnersaal:** este notable edificio en Riga recibió su nombre entre 1988 y 2007, cuando se instaló una sala de conciertos en funcionamiento en el piso superior. De hecho, este edificio, que tuvo una existencia propia, no menos significativa en la vida del gran

compositor alemán, merecería con razón ser llamado con otro nombre: **El Teatro de Ópera Richard Wagner.**

Los conjuntos de teatro alemanes de Riga, la ciudad más grande de la región báltica, han estado activos desde principios del siglo XVIII. Uno de ellos fue apoyado por el barón Otto Hermann von Vietinghoff, comerciante y mecenas, desde 1768. Construyó el primer teatro en Riga en 1782: el Stadt-Theatre. Este teatro fue construido en estilo clásico, se erigió entre la muralla de la ciudad (que luego se convertiría en Wallstraße) y la calle hoy conocida como Richard Wagner, y se encuentra todavía en el centro de la ciudad, en el borde de la casco histórico, en la calle Richard Wagner nº 4.

Durante casi un siglo, este teatro, hogar de las actividades de las compañías de teatro, ópera y ballet, ha sido el centro de la vida cultural de Riga. Ya en sus primeras décadas, en lo que a repertorio se refiere, este teatro era de los mejores teatros de Europa, especialmente entre los teatros alemanes, y fue escenario de conciertos de innumerables virtuosos europeos. El verdadero auge del arte lírico en Riga comenzó después de la reconstrucción del edificio a finales de la década de 1830, cuando el joven Richard Wagner trabajó allí como director de 1837 a 1839. Durante su estancia en Riga, ha representado cinco óperas diferentes, dirigido alrededor de una veintena de óperas de Mozart, Weber, van Beethoven, Rossini, Auber y otras producciones de ópera, realizó conciertos sinfónicos, centrándose en particular en las sinfonías de L van Beethoven. Fue en Riga donde Wagner, de veinticinco años, se convirtió en un verdadero artista lírico, compuso allí su primera ópera *Rienzi* a gran escala y, después de observar las antiguas tradiciones populares de la población local, vio la motivación para explorar temas mitológicos.

Es particularmente significativo que las características específicas de la sala del Riga Stadt-Theatre inspiraron a Wagner, como admitió más tarde en una entrevista sobre la construcción del Teatro Bayreuth. Los detalles fueron tres: inclinar el piso en forma de anfiteatro, atenuar las luces de la sala durante la actuación y bajar la ubicación de la orquesta (foso de la orquesta), que fueron todos esos temas innovaciones en las óperas en ese momento.

En 1863, la compañía de teatro se mudó a un edificio más espacioso de nueva construcción, utilizando el edificio anterior para almacenamiento, biblioteca y otras cosas. La antigua sala del teatro ha sido reconstruida varias veces. Mucho más tarde, en 1988, se renovó el piso superior, que albergó el club social alemán "Musse" hasta la Segunda Guerra Mundial, y se adaptó el salón de baile para conciertos de música de cámara. Sin embargo, los conciertos se detuvieron en 2007, debido al estado de deterioro del edificio, y hasta el día de hoy el edificio está vacío y abandonado.

La sociedad anónima estatal que gestiona este inmueble desde 2006, en colaboración con la empresa HANZA PROJEKTS Ltd., realizó una revisión y análisis del estado técnico del edificio en 2011 y hasta el otoño de 2012.



*La bella sala del Teatro Richard Wagner de Riga en renovación*

Sus hallazgos reafirmaron una vez más el valor cultural, histórico y artístico de los detalles arquitectónicos a restaurar, así como el insatisfactorio estado de los cimientos y estructuras portantes del edificio.

Sin embargo, a pesar de las recomendaciones del estudio para estabilizar y fortalecer los cimientos del edificio, esto no se hizo. La reconstrucción y restauración del castillo de Riga, la residencia oficial del presidente de Letonia después de que fuera destruido

por un incendio en 2013, junto con otros proyectos de construcción urgentes, también obstaculizan la asignación de fondos gubernamentales en un futuro próximo.

Con este fin, en 2014, con motivo del 175 aniversario de la partida de Wagner a París, que marca el final de su período en Riga, se fundó una asociación para mantener la conciencia de Riga como una de las ciudades wagnerianas, para promover la importancia cultural y la historia del teatro. edificio en sí, para desarrollar una visión de la funcionalidad futura del edificio una vez que se renueve, y para asegurar el apoyo financiero principalmente para abordar los problemas de estabilidad de los cimientos del edificio.

Para obtener más información sobre el proyecto y apoyarlo: <https://wagneriga.lv/en/about-project/>