

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 21 (NUEVA SERIE)

AÑO 2022

TEMA 9: ASOCIACIONES WAGNERIANAS

TÍTULO: **LA MEMORIA Y EL OLVIDO EN LA OBRA DE WAGNER**

AUTOR: *Ramón Bau*

Comentario al texto de la «REVUE DU CERCLE BELGE FRANCO-
PHONE “RICHARD WAGNER”, nº 62»

Presidente Honor Georges Roodthoof
Presidente: Jean Paul Mullier
Rue F. Guidon 55, 1082 Bruselas, Belgica
www.cerclewagner.be
Suscripción 48 Euros. 22 páginas

Este número monográfico versa sobre un tema bien poco tratado: “La dialéctica de la memoria y el olvido en la obra de Wagner” por Gilles Remy.

El texto se compone de tres grandes partes:

- El concepto de Memoria y Olvido.
- Orígenes Míticos de la Memoria y el Olvido.
- Su aplicación en la obra de Wagner, especialmente la Tetralogía y Parsifal, y más tangencialmente en Tristán.

Voy a tratar muy por encima el primer tema, que es además muy genérico y poco científico.

Todos sabemos lo importante que es la memoria, que nos crea tensiones, angustias de temas pasados, y graves problemas cuando una enfermedad o la edad nos limita la memoria. Y para colmo sabemos cómo los políticos tratan de imponer ‘ciertas memorias’ y prohibir otras a nivel colectivo.

Hay una dialéctica entre la memoria y el olvido, están estrechamente ligadas, subordinadas. Y hay memorias puntuales y memoria omnipresente como el de las Normas, y lo mismo con amnesias puntuales o generales.

La recuperación de recuerdos es una facultad compleja que no siempre funciona, como el olvido no es voluntario, muchas veces es imposible eliminar un recuerdo.

Curiosamente el olvido es muchas veces terapéutico, nos defiende de traumas psicológicos.

ORÍGENES MÍTICOS DE LA MEMORIA Y EL OLVIDO



La diosa Mnemosyne con la lámpara de la Memoria, por Dante Gabriele Rossetti

Este tema es tan poco conocido que vale la pena extenderse algo más.

La diosa Mnemosyne de la memoria, recuerda las artes pasadas y los saberes humanos, y los pasa a sus nueve hijas, las Musas. Se la representaba con la lámpara de la Memoria, que solo se apaga con el olvido. cuya memoria era omnisciente, total, del futuro también.

El origen de los Oráculos proviene del conocimiento adivinatorio de esta diosa, como pasa con Erda en el Oro del Rhin, y sus Nornas “*Yo sé todo lo que pasó, lo que pasa y lo que pasará*”.

No va a compartir el futuro, “Ya sabes demasiado” le dice a Wotan cuando pregunta por ello.

El Olvido se representaba por el río Lethe, uno de los 5 ríos del Hades: Aqueronte (el río de la pena), Cocito (lamentos), Flegetonte (fuego), Lete (olvido) y Estigia (río sagrado en el cual bañaron a Aquiles para hacerlo inmune a las armas excepto por su talón).

Los fallecidos antes de entrar en el Hades pasaban por sus aguas y olvidaban todo su pasado, y eso los calmaba, era una ayuda a los muertos.

Y cuando algún fallecido debía volver a la vida (tema de la re-encarnación) pasaba por el río de forma que olvidaba todo sobre el Hades y su vida pasada.

Se asociaba a sus aguas a la diosa Lethe del Olvido, hija de la ‘Discordia’ (Eris).

En el tema XXXI de la Divina Comedia de Dante, justo al final del Purgatorio, Dante se sumerge en el río Lethe que le causa amnesia de los pecados pasados, "Asperges me".

MEMORIA Y EL OLVIDO EN LOS DRAMAS WAGNERIANOS

- El recuerdo retrogrado.

Wagner expone en diversos sitios como un personaje recuerda pasajes que ya se han dado en escena, como 'recuperando' la memoria, unidos a los leitmotiv de esos pasajes.

Otras veces se añade en estos recuerdos partes nuevas que son muy importantes para la comprensión global del drama.

Ejemplos son como Siegfried va recordando su vida anterior en su último momento, o cuando Waltrauta expone la situación a Brunilda en el Ocaso.

Hay que separar estos temas de la costumbre en Wagner de hacer recordar las Jornadas anteriores de la Tetralogía, para evitar que el espectador no sepa lo que ya ha pasado. En este caso es un mero sistema teatral necesario cuando se trata de 4 obras que se representan por separado pero que están entrelazadas totalmente.

- Los Orígenes identitarios de los personajes.

Este es un tema muy curioso en Wagner. Tanto Siegfried como Parsifal no tienen un recuerdo de su identidad original, cosa que les atormenta.

Ya Siegmund no tenía claro el recuerdo de su infancia, ni siquiera de su nombre, que se lo dará Sieglinde.

Siegfried deberá ir aprendiendo a través de interrogar a Mime, más bien forzándolo, y meditando sobre su madre. Incluso en el despertar de Brunilda en la Roca, el tema de su madre saldrá:

BRUNILDA

(...)

*Presté apoyo a tu debilidad
antes de que fueras concebido.
Mi escudo te protegió
antes de haber nacido.
¡Hace tanto que te amo, Sigfrido!*

SIGFRIDO

*¿De modo que mi madre no ha muerto
y sólo dormitaba amorosamente?*

BRUNILDA

*¡Oh, tierno hijo!
Tu madre no volverá más.
Pero si para dicha mía me amas,
yo lo seré para ti.
Lo que tú ignoras
yo lo sé por ti,*

La amnesia de Parsifal respecto a su infancia es más clara. Cuando Gurnemanz le interroga sobre su nombre:

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com*

GURNEMANZ

¿De dónde eres?

PARSIFAL

No lo sé

GURNEMANZ

¿Quién es tu padre?

PARSIFAL

No lo sé

La música recuerda el tema de su madre Herzeleide, y es Kundry la que le va a informar de su muerte y así poder recordarle sus remordimientos por el abandono a su madre más tarde en el II acto, en los momentos cruciales de su encuentro.

Ese remordimiento le ha provocado quizás una amnesia de su infancia.

- El filtro del olvido y el de recuperar la memoria.

Ya Sieglinde usa un somnífero para dormir a Hagen, y Mime prepara otro para Siegfried cuando haya vencido a Fafner, pero estos son medios naturales, que no implican afectar a la memoria sino a la vigilia.

Sin duda el papel más importante de la memoria y el olvido queda reflejado en los filtros del Ocaso de los Dioses.

Este tema ya estaba en la Volsunga Saga, y se mantiene en Wagner. Al ser un filtro mágico, inexistente y que va unido a enamorarse de la primera mujer que vea Siegfried tras tomarlo, quita toda naturalidad al drama.

Su efecto es demoledor, casi instantáneo. El leitmotiv de la amnesia es evanescente, y cambia radicalmente al entrar en acción la pasión amorosa que provoca.

Y no podrá recuperar la memoria sin la intervención de otro filtro, un antídoto, que Hagen le dará para que, al recuperar la memoria, esta vez lentamente, de forma casi inconsciente, vaya a declarar su unión con Brunilda delante de Gunther y dar la excusa a Hagen para asesinarlo.

- Los cuervos de Wotan.

Sus nombres son significativos. Hugin que en el viejo nórdico significa 'Pensamiento' y Munin que significa 'Memoria'.

Según el Edda estos dos mensajeros de Wotan recorren el mundo para llevar las noticias a Odín.

En la Tetralogía son además vehículo de premoniciones funestas en sus dos apariciones casi al final del Ocaso:

Primero justo cuando Siegfried, que recupera la memoria paulatinamente, recuerda su unión con Brunilda.

GUNTHER

(poniéndose repentinamente en pie)

¿Qué es esto que oigo?

(dos cuervos echan a volar desde un arbusto, describen un círculo sobre Sigfrido, y vuelan después hacia el Rin)

HAGEN

¿También entiendes

lo que dicen esos cuervos?

(Sigfrido se pone en pie bruscamente y al mirar a los cuervos le da la espalda a Hagen)

¡Gritan venganza!

La segunda vez ya al final del Ocaso:

Justo antes de arrojarse a la pira funeraria de Siegfried, Brunilda ordena a los cuervos que lleven la última noticia a Wotan, el fin de los dioses.

Brunilda:

¡Cuervos, volad a casa!

¡Contadle a vuestro señor

lo que oísteis decir junto al Rin!

¡Id a la Roca de Brunilda

y decidle a Loge,

que aún arde allí,

cual es el camino del Walhalla!

¡Ya se acerca

el fin de los dioses!

¡Así... en la orgullosa fortaleza

del Walhalla arrojo esta antorcha!

- La adivinación en Erda y las Nornas

Ya Loge en el Oro, al final justo, dice *“Corren a su perdición por muy fuertes y resistentes que se crean”* cuando los dioses van orgullosos al Walhalla. Es la adivinación del futuro.

Erda y las Nornas no tiene una memoria de episodios, sino completa, omnisciente.

Lo más interesante es que Erda en su segunda aparición, en ‘Siegfried’, está aturrida, y solo desea olvidar, dormir.

ERDA

¡Déjame descender al abismo

para sepultarme

en mi sueño de vidente!

Las Nornas tomarán su relevo en el Ocaso, pero dejarán sin adivinar el futuro. Sin embargo su relato es ESENCIAL, quizás una de las partes más esenciales de la Tetralogía, al recordar el acto de Wotan para lograr la lanza con la runas y leyes.

Es una recuperación de la memoria que define de forma clara y nueva el pecado original de todo, las ansias de poder, la destrucción del Fresno del Mundo.

La rotura de la cuerda de la Memoria, es el fin de la sabiduría eterna. Ya solo habrá en adelante ‘acontecimientos’ sin una sucesión prevista.

- Memoria y olvido en Tristán e Isolda

Es interesante recordar que los orígenes de Tristán salen a la luz en su estado de agonizante, en un estado de catarsis personal.

TRISTAN:

Flotante en las brisas del atardecer, llegó un día, melancólica, hasta mí, cuando aún era niño, para anunciarme la muerte de mi padre. Más gemebunda aún resonó a través del alba gris para revelar al tierno hijo el destino materno. Cuando mi padre me

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona

<http://www.associaciowagneriana.com> info@associaciowagneriana.com

engendró y murió; cuando mi madre, moribunda, me dio a luz, la antigua melodía, lánguida y doliente, llevábales el lamento de sus ecos angustiosos. Como entonces, hoy me pregunto: ¿a qué destino fui consagrado? ¿Para qué nací?... ¿Cuál fue mi suerte?...

Es el recuerdo que acude cuando uno revisa su propia vida.
Quizás en esos momentos la memoria recupera lo que el olvido temporal guardó.