

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 25 AÑO 1997

TEMA 6: CANTANTES. INTÉRPRETES. DIRECTORES

TÍTULO: **BREVE CHARLA CON JESSYE NORMAN**

AUTOR: *Xavier Nicolás*

Nos encontramos fugazmente y le pregunto si le molestaría una entrevista, a lo que responde que nunca las concede. Pese a todo le hago unas cuantas preguntas. Primero le digo que yo sé que ha cantado los lieder de Mathilde Wesendonk, la *Isolda* y *Siglinda*. Le pregunto qué otros papeles wagnerianos ha cantado. *Elisabeth, Elsa, Kundry* y *Senta* es su respuesta. A mi pregunta sobre si prefiere cantar Wagner o Strauss, se limita a decir que igual a los dos, sobre el motivo por el cual no ha cantado en Bayreuth se limita a decir que no quiere cantar allí y punto. Al comentarle que en Mayo voy a ir a Nueva York para asistir al Ring del Met con escenografía de Schneider-Siemssen, con el que ella trabajó como *Siglinda*, me asegura que será maravilloso sin duda. Esto me da pie a decirle que personalmente prefiero a este escenógrafo que a otros como Kupfer o Friedrich. Me contesta que Kupfer no le gusta, ya que la ventaja con Schneider-Siemssen es que al menos uno ve el escenario donde canta, es decir, un árbol es un árbol y una montaña es una montaña. El primer disco que grabó de Wagner fueron precisamente los lieder de Mathilde Wesendonk.