

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 78 AÑO 2011

TEMA 8.1: COMPOSITORES WAGNERIANOS CATALANES

TÍTULO: REESTRENO (TRAS 64 AÑOS) DEL CONCIERTO PARA ÓBOE Y ORQUESTA DE JOAN MANÉN

AUTOR: *Josep Maria Busqué*

Joan Manén es otro de los grandes músicos catalanes –violinista y compositor– totalmente desconocido actualmente por el público que asiste a los conciertos. Es totalmente exacta la afirmación de Samuel Castellanos en el pequeño artículo que dedicó a Manén en el nº 141-142 de la REVISTA MUSICAL CATALANA en 1996 con motivo del 25º aniversario del fallecimiento del artista. Según Castellanos: "Manén alcanzó una admiración y celebridad internacionales sin precedentes en nuestro país. Su obra ha recibido de sus compatriotas un desinterés tan grande como incomprensible durante los últimos años".

De entre todas las obras de Manén (que comprenden 4 óperas, 2 ballets, conciertos para violín y piano, violoncelo y óboe, poemas sinfónicos, música de cámara, etc.), el Centre Gerhard ha recuperado ahora el "Concierto para óboe y orquesta" que ha podido escucharse interpretado por el oboísta Eduardo Martínez y la Orquesta de Cambra de Terrassa dirigida por Xavier Puig en un concierto en la Sala Oriol Martorell del Auditori de Barcelona el día 16 de diciembre de 2010, 64 años después de su estreno por la Orquesta Municipal de Barcelona con el solista Domènech Segú y la dirección de Eduard Toldrà que tuvo efecto el 22 de noviembre de 1946.

La obra está estructurada en los tres tiempos clásicos y tiene una duración de 25 minutos. Se basa en un melodismo sencillo con poca influencia de la música popular catalana. Fue muy bien acogida por el público.

El repertorio de óboe es, además, muy escaso existiendo pocos conciertos para este instrumento y orquesta, sobre todo en la época contemporánea, si exceptuamos el espléndido de Richard Strauss autor de

quien se interpretó su "Metamorfosis" para orquesta de cuerda en la segunda parte del programa.

La Sala Oriol Martorell registró este día poco más de media entrada lo que obliga a preguntarse una vez más si la afición musical de la Catalunya autonómica está realmente interesada por el repertorio musical nacional.

Por lo demás, señalar que la información y publicidad del concierto ha sido muy escasa, siendo también muy pobre la información contenida en el programa de mano, con informaciones contradictorias sobre la obra de Manén.

Esperamos, no obstante, poder escuchar en el futuro más obras de Joan Manén, terreno en el que hay que resaltar la labor de la violinista Kalina Macuta y el pianista Daniel Blanch, que últimamente están recuperando e interpretando obras para violín y piano del maestro catalán.