

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 83 AÑO 2012

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: UNA VELADA ROMÁNTICA: CONCIERTO PARA VOZ, TROMPA Y PIANO EN EL MUSEO DE LA MÚSICA DE BARCELONA

AUTOR: *Josep M^a. Busqué*

Este era el título del breve concierto ofrecido en la mañana del domingo 17 de junio pasado en una sala del Museo de la Música de Barcelona presidida por un impresionante órgano barroco de la colección del Museo.

El concierto duró media hora escasa, dándose dos audiciones con el mismo programa. Constó de 4 canciones del siglo XIX compuestas para la combinación instrumental citada en el título y empleando instrumentos conservados en el Museo.

La trompa que sonó fue un instrumento fabricado en España hacia 1800. Su intérprete, Javier Bonet. El piano, un Erard fabricado en París en 1884, de línea preciosa, lo tocó Miriam Gómez-Morán. La parte vocal estuvo a cargo de María Eugenia Boix, soprano.

Las piezas escogidas fueron las siguientes: "Le cor" (La trompa) de Auguste Panzeron, compositor francés de la primera mitad del siglo XIX, "Le jeune pâtre breton" de Hector Berlioz, "Frauenliebe und Leben" (Amor de mujer y Vida) de Franz Lachner y finalmente "Auf dem Strom" (Sobre la tormenta) de Franz Schubert.

Esta última pieza, con texto de Ludwig Rellstab, fue la más destacada del concierto. Posee una larga introducción para trompa y piano, dando paso a la canción que fue interpretada con mucha expresión por Eugenia Boix. Señalar que "Auf dem Strom" fue una de las primeras ocasiones en que se utilizó la combinación de voz, trompa y piano, muy usada posteriormente durante el siglo XIX.

Del resto del concierto, destacar la obra de Berlioz con una melodía muy característica del músico francés y la sorpresa de "Le cor" de Auguste

Panseron (autor del todo desconocido para quien suscribe), una canción estrófica en la que las diversas estrofas se van encadenando por intermedios de trompa y piano.

El concierto finalizó con un 'encore': una versión para soprano, trompa y piano de la conocida "Una furtiva lacrima" de "L'Elisir d'Amore" de Donizetti. El Museo de la Música organiza algunas matinales de domingo conciertos como éste, de orientación claramente didáctica y que, a juzgar por el excelente resultado el que comentamos, recomendamos cordialmente a los lectores de *Wagneriana*.