

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 16 AÑO 1995

TEMA 5: WAGNERIANISMO

TÍTULO: **EDITORIAL**

AUTOR: *Juan Carlos Juárez*

Aunque no es frecuente en nuestra revista que aparezcan editoriales, en este caso el motivo viene dado por diversas circunstancias. Se cumplen en 1995 los 25 años de la aparición de la primera publicación específicamente wagneriana en España; con el paso de los años, algunos de aquellos primeros entusiastas, junto con otros wagnerianos han hecho posible nuestra actual ASOCIACIÓN WAGNERIANA. Durante estos 25 años, han aparecido diferentes revistas y publicaciones que de una manera modesta han intentado acercar el público a la comprensión del creador de la forma artística más sublime de los dos últimos siglos: El Drama Wagneriano.

Posiblemente muchas personas esbocen una sonrisa al leer esto, seguramente serán los mismos que siguen a los que en sus libros, artículos periodísticos o conferencias no hacen más que enturbiar la vida –y por tanto la obra– del genio de Leipzig. Recientemente tuve ocasión de escuchar a un conocido conferenciante que entre otras barbaridades afirmó: “...Wagner era un hombre lleno de defectos, podría estar hablando horas y horas de ellos...” Pues bien, nosotros no vamos a hablar sino de las cualidades del Maestro, vamos a seguir intentando acercar a los aficionados por medio de todas las artes, –pues la conjunción de muchas de ellas (música, poesía, sentimiento dramático, mímica, danza, pintura...) surge “la obra de Arte del porvenir”– a la comprensión y verdadero significado de la obra wagneriana.

Para ello continuaremos con nuestra habitual labor divulgativa, ampliando, en el caso concreto de nuestra revista, el número de secciones sobre diversidades del mundo wagneriano e intentando mostrar no sólo el aspecto musical, que es posiblemente el más conocido de la obra de Wagner, sino también el Wagner pensador, que resume en sus numerosísimos escritos teóricos toda una particular forma de entender el mundo.

Como el espacio del que disponemos en la revista no puede ser muy extenso, iremos intercalando nuevas secciones con otras ya conocidas sin que exista una forma fija de hacerlo que no sea otra que la que nos dictamine la actualidad de los temas. En este número incluimos dos de estas secciones.

En “Heroínas wagnerianas” queremos dar a conocer por un lado lo que Wagner entendía por el trascendental papel que asignaba normalmente a la mujer en todas sus obras, y por otro lado daremos también a conocer a las mujeres, que siendo personajes reales de la vida, inspiraron y/o entendieron las aspiraciones del artista a lo largo de su existencia. <para que la visión de este aspecto de la vida de Wagner sea lo más realista posible, intentaremos que esta sección sea escrita únicamente por mujeres.

Otra sección que inauguramos en este número es la de “Grandes intérpretes wagnerianos”, que nos acercará a la vida de los que han sido, podríamos llamar “intermediarios” entre las ideas del creador y los espectadores. Como en este año se celebra el centenario del nacimiento de Kirsten Flagstad, nada mejor que comenzar esta sección con un artículo sobre uno de los mitos más importantes en lo que a interpretaciones wagnerianas se refiere.

Otras secciones que irán apareciendo a lo largo de la trayectoria de la revista serán “Wagner inédito”, en donde iremos publicando traducciones desconocidas sobre la extensa correspondencia de Wagner o sus indicaciones artísticas, y también incluiremos, cuando el espacio de nuestra publicación nos deje lugar para ello, frases o pensamientos que han reflejado en grandes personajes de la historia que el fenómeno wagneriano no dejó indiferente a nadie. Filósofos, poetas, dramaturgos, músicos, artistas... desfilarán por nuestras páginas para alabar o criticar a Wagner, e intentaremos que a través de lo que ellos dijeron sobre él, podamos comprender mejor la personalidad de algunos de estos genios.

Finalmente, y dado que la redacción y la mayoría de los suscriptores de nuestra revista se encuentran en Cataluña, queremos instar a que los amigos wagnerianos que nos leen desde otros puntos nos envíen sus impresiones, críticas, avisos de conciertos, etc. para así intentar poder dar a conocer la mayor parte posible de actividades wagnerianas que se celebren en España.

Esperamos contribuir de esta forma al creciente auge e interés que el wagnerismo está despertando nuevamente en todo el mundo occidental. No en vano, hace 25 años no existía ninguna Asociación wagneriana en nuestro país, y sin embargo ahora el auge de estas actividades ha relanzado la creación de Asociaciones que aunque a veces, desde puntos de vista muy diferentes, contribuyen a este conocimiento de la obra wagneriana.