

WAGNERIANA CATALANA Nº 32 ANY 2010

TEMA 7: ESCENOGRAFIA

TÍTOL: **FRANCO ZEFIRELLI, L'EXCÈS D'UNA CARRERA?**

AUTOR: *International Herald Tribune*

S'ha dit que la carrera de Franco Zefirelli representa un dels grans excessos en la història del temps actual. En efecte, les seves produccions operístiques són un model. El mobiliari, l'ambientació, la llum, el vestuari, el moviment escènic està cuidat al màxim detall, respectant les indicacions de l'autor i l'esperit de l'obra. Han de ser forçosament produccions costoses. Zefirelli contraresta amb els seus films i les seves opulentes produccions d'òpera la tendència actual a les escenografies "discordants". De tota manera, la seva carrera va més enllà de les tendències al culte a la lletxesa destapades els darrers vint anys, ja que la seves genials produccions parteixen dels anys 50 i han estat sempre marcades pel respecte a l'estètica i al culte a l'Art.

La millor resposta al seu punt de vista, és l'èxit aclaparador que les seves perfectes posades en escena susciten entre l'audiència, com s'ha pogut comprovar durant anys amb les representacions d'òperes com Tosca, La Traviata o La Bohème.

Malgrat aquesta evidència, la crítica seguint les pautes de la moda actual defensora de les escenografies decididament lletges i fora de context, qualifica inexplicablement les modèliques escenografies de Zefirelli com de mal gust, exagerades, elephantines i que empetteixen els cantants. Zefirelli es mostra summament crític amb les nombroses produccions avantguardistes i amb els crítics que les admiren i promouen: "Els estan destruint la tradició de la cultura musical", ha dit. Ens diuen: "No podem fer una Tosca com aquesta (referint-se a l'extraordinària producció del mestre presentada al Metropolitan de New York), però a l'audiència li agrada". Zefirelli culpa els crítics d'aquesta tendència a fer produccions forassenyades: "Es com si algú decideix que la Capella Sixtina està passada de moda. Se n'hi va i la retoca a "la Warhol". No us agradaria, veritat? Molt bé, d'acord, deixem les coses tal com estan per a les futures generacions" .

Franco Zeffirelli, actualment té 86 anys i està demanant ajudes des de fa temps per emmagatzemar a Florència els seus treballs i els materials de les seves produccions. Per això sol·licita, entre d'altres promotors culturals, la col·laboració de l'Església Catòlica, amb qui ha coordinat espectacles pel Vaticà com ara una producció de la Missa Solemnis de Beethoven a la Basílica de Sant Pere l'any 1970.

International Herald Tribune. The Global Edition of the New York Times.
20 agost 2009. EM.