

TEMA 7: ESCENOGRAFÍA

TÍTULO: **SOLEMNE INAUGURACIÓN DE LA FUNDACIÓ**

J. MESTRES CABANES

AUTOR: *Associació Wagneriana*

El pasado día 14 de diciembre de 2000, tuvo lugar la solemne inauguración de la “Fundació Mestres Cabanes”. Hemos de considerarlo como un auténtico acontecimiento. Cuando el arte está sujeto actualmente a subvenciones, sponsors, dinero público, etc. –todo lo cual comporta una lógica pérdida de independencia–, Isabel Mestres, hija del inmortal escenógrafo, ha hecho, en solitario y sin ayuda de nadie, exactamente todo lo que una hija puede hacer por la obra de su padre, sencillamente lo ha hecho todo. Ha preservado la obra de la dispersión, la ha catalogado, ha difundido la memoria de su padre a través de los diversos eventos culturales y por fin, como culminación de esta obra magna y ÚNICA en España, ha creado un Museo privado, sin contar con ninguna subvención, ayuda, ni donativo, algo que si bien en Estados Unidos es bastante habitual, en Europa se ha perdido totalmente. Para hacer frente a este proyecto tan ambicioso, Isabel Mestres ha contado sobre todo con una voluntad de hierro, no se ha arredrado ante nada y ha trabajado sin descanso durante años para ver al fin culminado su sueño: la “Fundació Mestres Cabanes”. En un edificio céntrico de Manresa (*), muy cerca de la casa natal del ilustre artista, se halla ubicada la fundación, donde pueden verse diversas obras de J. estrés Cabanes, abarcando toda su variada producción. Si esta Fundación-Museo no puede ofrecer un mayor número de obras, es debido a que, tanto por voluntad de Isabel Mestres como por la de su padre, se han hecho ya en el pasado –incluso en vida del artista – y también desde su muerte, numerosos donativos de algunas de sus mejores obras, tanto al Museo Provincial de Manresa, como al Instituto del Teatro de Barcelona, así como a los ayuntamientos de Sitges y Burgos, entre otros. Pese a todos estos

donativos, todavía es posible contemplar en la Fundació una muestra muy completa, valiosa y representativa de la producción de José Mestres Cabanes. También es posible consultar la biblioteca del artista formada por numerosos y raros libros sobre escenografía y arte en general. También se halla a disposición del público todo el archivo privado del artista, de grabados, postales, cromos, etc. que le servían como documentación para algunas de sus obras. Igualmente se conservan en la Fundació J. Mestres Cabanes numerosos bocetos, apuntes, esbozos, así como numerosa correspondencia con ilustres personalidades del mundo de la música y el arte en general. Isabel Mestres puede estar satisfecha por la obra llevada a cabo. Nosotros que hemos podido seguir día a día y paso a paso todo el esfuerzo llevado a cabo, todo el trabajo que puede concretarse en miles de horas, toda la abnegación para llevar a buen término el ambicioso proyecto, queremos felicitar muy efusivamente a Isabel Mestres y ponerla como ejemplo de lo que se puede hacer cuando hay una voluntad firme y unas ideas claras. Lo fácil hubiese sido o vender la obra, – con lo cual, después de todo, también se contribuiría a su difusión–, o donarla a un Museo que con bastante probabilidad la mantendría en los sótanos quizás hasta su deterioro. Esa donación habría aparecido en los periódicos de manera destacada y habría estado acompañada de una fotografía de Isabel Mestres y alguna autoridad cultural del momento. Hacer tal donación no le habría costado nada a Isabel Mestres ni le habría servido tampoco para nada. Ella optó por el camino difícil. Hacer honor a la memoria de su padre poniendo en ello todo el esfuerzo necesario. ¡Felicidades Isabel Mestres! ¡Lo has conseguido!

() Fundació J. Mestres Cabanes. Sobrerroca 17, 08240 Manresa (Barcelona). Telf: 93-424.30.61. Las visitas han de concertarse previamente.*