

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 35 AÑO 19999

TEMA 3.6: TETRALOGÍA. DER RING DES NIBELUNGEN

TÍTULO: **HEROÍNAS WAGNERIANAS: FREIA**

AUTOR: *Silvia Puppo*

FREIA

*El sol de llum inonda claríssim el jardí:
moixons de bell plomatge refilen amorosos;
pels bacs les aigües fresques mormolen. Concirosos
els déus a Freia miren, estel de llur matí.*

*Del Pare august, de Wotan, se sent com bat el cor;
de Froh, Donner i Fricka les forces s'afebleixen,
llurs terbols ulls s'abaixen, llurs rostres se marceixen
entorn de la pomera que's gronxa amb sos fruits d'or.*

*Llavors Feria abasta les pomes regalades
i a sos germans les dóna. Com llum a les matinades
l'alegra llum de l'aurora i apaga'ls focs astrals,*

*Així als divins retorna l'aimada jovenesa
la verge, i en la gloria triomfal de sa bellesa,
somris de la natura, somriu als déus mortals.*

Jeroni Zanné
(“Assaigs Estètics”. L'Avenç. Barcelona, 1905.)

INTRODUCCIÓN:

Este artículo de la serie “Heroínas Wagnerianas” no está dedicado realmente a una heroína en el sentido estricto de la palabra. *Freia* es un personaje del “Oro del Rhin” prelude de la tetralogía “El anillo del Nibelungo”, diosa de la belleza, de la juventud y de la inmortalidad y que cumple un papel suficientemente importante en el drama wagneriano.

FUENTES DE INSPIRACIÓN DE WAGNER:

El origen de “El anillo del Nibelungo” hay que buscarlo en la saga germánica de los *Eddas*.

El padre de *Freia*, *Njored de Noatun* (esto último significa orilla del mar), es el dueño de los vientos, el que apacigua el océano y el fuego. Se le invoca en la navegación y para la pesca. Es el medianero para la reconciliación de los *dioses* con los *vanios*, estos últimos son seres muy sabios, inferiores a los *dioses* y superiores a los *hombres*. Es tan rico y poderoso que puede dar la fortuna y lo superfluo a los que se lo pidan.

La madre de *Freia* es *Skada de Thymhem* (montañas), a su vez hija del gigante *Thiasse*.

El hermano gemelo de *Freia* es *Frey*, hermoso de cara, poderoso y brillante. Dispone de la lluvia, del sol y de las mieses. Hay que invocarle para obtener buenas cosechas y la paz. Es el dueño de las propiedades de los hombres.

Freia es la diosa de la hermosura, la blanca hija del mar del norte, diosa del amor, de la primavera y de la belleza; equivale a la *Venus* de la mitología griega. Es la más bella entre las mujeres. Posee en el cielo el palacio de Fokvang, y cuando asiste a caballo a cualquier campo de batalla, le pertenecen la mitad de los hombres muertos violentamente, la otra mitad son de *Odin*. ¿Querrá esto decir que la mitad de los hombres se matan por mujeres y la otra mitad por disputas?

Cuando sale la diosa *Freia*, se uncen dos gatos a su carro. Es favorable a los que la invocan, y gusta de los cantos de amor; los amantes hacen bien en adorarla. Es la segunda asiana en poderío después de *Frigga* (mujer de *Odin*). Su hija *Hnoss* es tan bella que se da su nombre a todo lo que es bonito y precioso. Su esposo *Od* hace largos viajes, *Freia* llora su ausencia y sus lágrimas son de oro encarnado. Tiene otros nombres según los pueblos que ha recorrido en busca de *Od*, son: *Mardoela*, *Hoerna*, *Gefna*, *Syra* y *Vanadisa*.

En la saga de los antiguos *Eddas*, hay varias historias en las que participa *Freia*:

- 1ª Por consejo de *Loge*, prometen a un gigante arquitecto por la construcción del Walhalla en el plazo de un año, entregarle a *Freia*. *Loge* consigue que no se cumpla el plazo y a continuación *Thor* mata al gigante.

- 2ª *Loge*, por librarse del maleficio de estar atrapado por un águila, promete entregar a *Iduna* (encargada de conservar en una caja las manzanas con las cuales se alimentan los dioses cuando se sienten envejecer, y con ellas recuperan la juventud. El árbol de las manzanas es el símbolo de la fertilidad, corresponde a Adán y Eva en la mitología nórdica) al gigante *Thiasse*. *Loge* consigue engañar a *Iduna* y la entrega, después de lo cual los dioses empiezan a ponerse canos y a envejecer. En consejo mandan a *Loge* rescatar a *Iduna*. *Loge* pide prestada su figura de ave a *Freia*. A la vuelta de *Loge* con *Iduna*, los dioses matan a *Thiasse* que venía persiguiéndolos.

- 3ª El festín de *Aeger*: se trata de una transcripción de lo discutido entre los personajes asistentes. Allí *Loge* acusa a *Freia*: “Todos los *asios* y los *alfios*, sentados en la sala con ocasión del festín de *Aeger*, han gozado tus favores”. “...envenenadora y que practicas la magia. Por medio de tus encantamientos, las potestades propicias se hicieron favorables a tu hermano; lo que tu hiciste entonces es una infamia”.

- 4ª El poema del martillo: Un gigante roba el martillo a *Thor* y a cambio pide a *Freia*. *Thor* vestido de *Freia* lo recupera y da muerte al gigante y a toda su estirpe. (Ver anexo).

- 5ª Versión novelada del gran poema germánico de Javier de Bethancourt: Los dioses van de cacería y matan a *Nutria*, hijo de *Raymar* y hermano de *Fafner* y *Mime* (de la raza de los gigantes), estos piden oro en reparación del mal. *Loge* coge el oro de los *Nibelungos* con la maldición y lo da a los gigantes. Enseguida surte efecto la maldición y el hijo *Fafner* mata al padre, se queda con el oro y se convierte en un *dragón* para vigilarlo.

Según K. Fr. Glasenapp “El Oro del Rhin” no sólo tenía el deber de revivir las más bonitas figuras de la antigua saga de los dioses, de representar bonitos paisajes místicos del *Edda* como el rapto de *Freia*, la construcción de la roca de los dioses obra de los gigantes, la promesa del tesoro, la maldición del anillo desde que fue arrancado del legítimo poseedor, sino que debía demostrarte todo el origen de la amenazada ruina del mundo.

En los *Edda*, *Freia* llevó a los *asios* la magia. Wagner establece la equivalencia entre el tesoro de los Nibelungos y *Freia*. Frente al compendio del oro que es el anillo, está la renuncia del amor.

En los abismos del Rhin se cambia el oro que garantiza el poder ilimitado por el amor; sin embargo en el cielo, los dioses cambian una roca divina en la cima de las montañas, símbolo del dominio, por la belleza femenina acompañada de la felicidad eterna. Wagner funde los personajes de *Freia* e *Iduna* de los *Eddas* y crea a la *Freia wagneriana*.

Estos son algunos de los paralelismos que encontramos con respecto a la obra de Wagner.

EL DRAMA WAGNERIANO, “EL ORO DEL RHIN”

Wagner escribió dos versiones del “Anillo del Nibelungo”: la primera versión fue escrita antes de la crisis de 1848, en esta versión no se habla para nada de la maldición del amor por lo tanto tampoco existe la pretensión de los *gigantes* a la posesión de *Freia*. En cambio en la segunda versión escrita después de terminar sus obras teóricas fundamentales en 1852 (muy especialmente “Opera y Drama”), Wagner amplía y retransmite los problemas al interior de los personajes y así añade lo anteriormente mencionado.

Escena II

Al haber terminado los *gigantes* (*Fafner* y *Fasolt*) la construcción del castillo de los *dioses*, reclaman a *Freia* tal y como pactado por consejo de *Loge* (semidiós del fuego). Llega *Freia* perseguida por los *gigantes* pidiendo ayuda a sus hermanos.

Tanto *Fricka* (hermana de *Freia* i esposa de *Wotan*) como *Fasolt* y *Wotan*, adulan la belleza y el encanto de *Freia*. *Fafner*: “Crecen en el jardín de los *dioses*, manzanas de oro y sólo ella sabe cuidarlas; con ellas alimenta a sus parientes y les da juventud perpetua. Si les falta *Freia*, morirán los viejos y los débiles”.

Llega *Loge* después de haber estado buscando por doquier un sustituto para *Freia*, ejemplo de feminidad: “...No existe en el mundo, para el hombre,

nada que pueda suplir el valor y los hechizos de la mujer”. “...nada hay que equivalga al cariño, al amor de la mujer”.

Loge explica a *Wotan* que el oro del Rhin ha sido robado a las *hijas del Rhin* por el Nibelungo *Alberico* al renunciar al amor.

Los *gigantes* se llevan a *Freia* como prenda, anunciando que regresarán al atardecer para cambiarla por el oro del Rhin. *Freia* grita desgarradoramente.

Los *dioses* envejecen y pierden fuerzas rápidamente. Las doradas manzanas se marchitan. *Wotan*: “A *Freia* la buena, a *Freia* la hermosa, hemos de rescatar.”

Escena III

Wotan y *Loge* le quitan el tesoro a *Alberico*, por medio del engaño.

Escena IV

Vuelven los gigantes con *Freia*. *Froh* (dios de la paz): “¡Qué desgracia sería, estar para siempre separados de ella,...!”. *Fricka*, abalanzándose hacia *Freia* para abrazarla: “¡Hermana querida, mi dulce alegría! ¿Volverás a ser mía?”. *Fasolt*: “El no ver más a esta hermosa mujer me causa mucho pesar; pero puesto que así ha de ser, echad tal cantidad de oro que no pueda verla y así podré olvidarla mejor”. *Wotan* con la mirada clavada en *Freia*: “Siento en el pecho arder esta afrenta”. *Fricka*: “Mira cuan avergonzada pide el rescate la pobre...”.

Después de amontonado el oro, dice *Fafner*: “Aún veo ondear el cabello de la hermosa *Freia*”. Lo tapan con el casco mágico. *Fasolt*: “¡Ya no veo a *Freia* la hermosa! ¿Está rescatada? ¿Tendré que abandonarla para siempre?” Se acerca y mira a través del montón. “¡Oh dolor! Aún brilla su refulgente mirada, aún me alumbra esta divina estrella. ¡La veo a través de una rendija! ¡Mientras contemple esos ojos divinos no me separo de esta mujer!”. Al no querer *Wotan* tapar la rendija con el anillo para quedárselo, *Fasolt* enfurecido saca a *Freia* de detrás del montón: “Pues a lo dicho; ¡*Freia* será para siempre nuestra!. *Freia*: “¡Socorro! ¡Ayuda!”.

Los *dioses* apremian a *Wotan* a entregar el anillo, él se resiste. Sale *Erda* (diosa de la tierra) de las profundidades y aconseja a *Wotan* entregar el anillo por las maldiciones que encierra.

En espera de la entrega del anillo *Freia* exclama: “¿Puedo esperarlo? ¿Juzgáis a *Freia* digna del rescate?”. *Wotan* que estaba sumido en sus propios pensamientos, hace un supremo esfuerzo para tomar una resolución: “¡Con nosotros, *Freia*! ¡Estás rescatada! ¡Devuélvenos nuestra perdida juventud! ¡Tomad, gigantes, ahí tenéis vuestro anillo!”. Arroja el anillo al montón. Los gigantes sueltan a *Freia*; ésta, llena de alegría, se dirige a los dioses, que la colman de caricias.

La maldición recae sobre los gigantes. *Fafner*: “¡Más que el oro te gustó *Freia*! Bastante trabajo me costó el hacerte mudar de opinión; ¡Tú te hubieras quedado a *Freia* para ti sólo; ...!” *Fasolt*: “¡Atrás, usurero! la sortija es mía; ¡se me dio por la mirada de *Freia*!”. *Fafner*: “Ahora acecha las miradas de *Freia*... lo que es el anillo ya no lo ves más”.

TEMAS MUSICALES:

- *Freia*, o todo lo relacionado con la belleza.
- Juventud eterna, que recuerda a los del anillo, de la renuncia, del Walhalla y del crepúsculo de los dioses.

Al proteger *Froh* y *Donner* a *Freia* antes de que se la lleven los gigantes, suena el tema de la eterna juventud el cual se transforma en gritos de alegría. Al proteger a la diosa salvan su propia belleza juvenil.

Con el relato de *Loge* del robo del oro a las ninfas del Rhin, suena el tema de *Freia*.

Al regreso de *Freia*, vuelve a oírse el tema de la juventud eterna. Cuando tapan a *Freia* con el oro, escuchamos los temas de *Freia*, de la renuncia y de los *gigantes* como símbolo de humillación.

CONCLUSIONES:

La importancia primordial de *Freia* está en que es la única que puede cultivar las manzanas que los *dioses* deben comer para ser inmortales, ya que si les faltaran, envejecerían, dejarían de ser dioses y se convertirían en simples

mortales. Esto mismo es lo que la hace ser querida por todos, a parte de ser la mujer más bella, ya que el hombre siempre ha ansiado la inmortalidad.

Wotan estima más el poder que le puede conferir el anillo que a *Freia*, ya que aún siendo dios, hay muchas cosas que no domina. En la obra de Wagner vemos que hay tres personajes que dan más importancia al poder que a la mujer, la belleza y su juventud, a pesar de lo que diga *Loge*, éstos son: *Alberico*, los *gigantes* y *Wotan*. También se ha podido comprobar a través de la historia, que el poder es lo más ansiado por el hombre.

BIBLIOGRAFÍA:

- Ed. Del Cotal: "Wagner i Catalunya"
- D.A. de los Ríos: "Los Eddas"
- Javier de Bethancourt: "El tesoro de los Nibelungos"
- Ricardo Wagner: "Dramas musicales de Wagner"
- Max Chop, Ervino Pocar: "L'Anello del Nibelungo"
- Houston Stewart Chamberlain: "El drama wagneriano"

ANEXO

EL POEMA DEL MARTILLO

(Extraído de los antiguos Eddas)

1. *Vingthor* se encolerizó cuando al despertarse no encontró al lado su martillo; tembló su barba, se turbó su cabeza, y el hijo de la tierra buscó a tientas en rededor.

2. Estas fueron las primeras palabras que cantó: "*Loke*, escucha! Voy a contarte una cosa que nadie sabe, ni en la tierra ni en el alto cielo: el martillo del dios ha sido robado".

3. Fueron a la linda morada de *Freya*, y estas fueron las primeras palabras que *Thor* cantó: "*Freya*, préstame tu figura de ave para encontrar mi martillo".

Freya canta

4. Te la prestaría aunque fuese de oro; te la prestaría aunque fuese de plata.

5. *Loke*, pues, echó a volar, y la figura de ave silbó por los aires hasta que salió del recinto de Asgard, y llegó a país de los *gigantes*.

6. *Thrymer*, el príncipe de los *gigantes*, estaba sentado en la colina; ataba sus perros grises con cadenas de oro, y con las tijeras igualaba la crin de los caballos.

Thrymer canta

7. ¿Cómo les va a los *Asios*? ¿Cómo les va a los *Alfios*? ¿Por qué vienes tu solo a Joetenhem?

Loke canta

8. Mal les va a los *Asios*; mal les va a los *Alfios*. Tu has ocultado el martillo de Hloride.

Thrymer canta

9. Yo he ocultado el martillo de Hloride a ocho años debajo de tierra; nadie le podrá sacar si no me trae a *Freya* por esposa.

10. *Loke*, pues, echó a volar, y la figura de ave silbó por los aires hasta que salió del país de los *gigantes* y hubo llegado a Asgard.

11. *Thor* le encontró en el patio, y le dirigió enseguida estas palabras:

12. ¿Has salido bien de tu importante comisión? Cuéntame nuevas del aire. El que permanece sentado se extravía frecuentemente en las tradiciones, y el que está acostado refiere fábulas.

Loke canta

13. He salido bien de mi importante comisión. *Thrymer*, el príncipe de los Thursars, tiene tu martillo; nadie podrá recuperarle, si no le lleva a *Freya* por esposa.

14. En seguida fueron a visitar a la linda *Freya*, y *Loke* cantó estas palabras: "Freya, cúbrete con el lino de las desposadas y vamos juntos a Joetenhem".

15. *Freya* se encolerizó, y su respiración se hizo acelerada; tembló todo el palacio de los *Asios*, y el collar *Brising* rebotó sobre el seno de *Asina*: “Se me creería loca por los hombres, si fuese contigo a *Joetenhem*”.

16. Todos los *Asios* y todas las *Asianas* concurren a la asamblea, y deliberaron sobre el medio de volver a entrar en posesión del martillo de *Hloride*.

17. Entonces *Heimdal*, el más blanco de los *Asios* (era hábil como un *Vanio*), canta: “Cubramos a *Thor* con el velo de las desposadas y con *Brising*, el gran collar”.

18: “Resuenen llaves a su costado; caigan vestidos de mujer alrededor de sus rodillas; adornemos su seno de piedras preciosas, y su tocado de encajes”.

19. Pero *Thor*, este dios severo, cantó: “Los *Asios* me podrán tratar de loco, si me cubriese con el lino de las desposadas”.

20. *Loke*, hijo de *Loefoe*, cantó: “No hables así, *Thor*; los gigantes se establecerán bien pronto en *Asgord*, si no vas a buscar tu martillo”.

21. Cubriose *Thor* con el lino de las desposadas, y con *Brising*, el gran collar; resonaron llaves a su costado; vestidos de mujer cayeron alrededor de sus costillas; su seno fue adornado de piedras preciosas, y su tocado de encajes.

22. *Loke*, el hijo de *Loefoe*, dijo: “Yo seré tu doncella, y ambos iremos a *Joetenhem*”.

23. Inmediatamente se trajeron del pasto los chivos, se uncieron y marcharon de prisa; hendían las montañas, y abarcaban la tierra. Así fue *Thor* a *Joetenhem*.

24. Entonces *Thyrmer*, el príncipe de los *Thursars*, cantó: “Levantaos gigantes y adornad vuestros bancos; traedme por esposa a *Freya*, la hija de *Nioerd* de *Noatun*”.

25. En el patio andaban los rebaños de dorados cuernos; los bueyes negros, alegría del gigante: “Tengo oro, tengo perlas; *Freya* sola me faltaba”.

26. Los viajeros llegaron por la noche temprano, y se trajo ente ellos la cerveza fuerte de los gigantes. El esposo de *Sifa* comió el solo un buey, ocho

salmones, y todos los platos ligeros que convienen a las mujeres. Bebió tres cubas de hidromiel.

27. Entonces *Thrymer*, el príncipe de los *gigantes*, cantó: “¿Dónde se ha visto nunca una novia tan glotona y que trague tan enormes bocados? Yo no he visto aún mujer que beba de tal suerte”.

28. La diestra doncella estaba allí, y encontraba respuesta a las palabras del *gigante*: “*Freya* no ha tomado nada hace ocho noches; tan impaciente estaba por llegar a Joetenhem”.

29. *Thrymer* se introdujo por debajo del velo para abrazar a la *Asiana*; pero dio un salto atrás hasta el fondo de la sala: “¿Cómo es que los ojos de *Freya* son tan penetrantes? Diríase que lanzan fuego?”.

30. La doncella estaba allí, y encontraba respuesta a las palabras del *gigante*: “*Freya* no ha dormido en ocho noches; tan impaciente estaba por llegar a Joetenhem”.

31. La fea *hermana* del *gigante* entró y se atrevió a pedir un regalo: “Dame los anillos encarnados que llevas en tus dedos, si quieres granjearte mi amor... mi amor, y toda la benevolencia de mi corazón”.

32. Entonces *Thrymer*, el príncipe de los *Thursars*, cantó: “Traed el martillo para ofrecerle a mi desposada; ponedle sobre las rodillas de *Freya*, y casadnos con la mano de Voer”.

33. El corazón de *Hloride* se rió en su seno cuando sintió sobre sus rodillas el martillo. Primero mató a *Thrymer*, el príncipe de los *Thursars*, y aniquiló toda la raza de este *gigante*.

34. También mató a la vieja *hermana* del *gigante*, que había pedido una dote, recibió un puñetazo por el dinero que se le había dado, y un martillazo por los anillos. Así es como el hijo de *Odín* volvió a entrar en posesión de su martillo.