

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 59 AÑO 2006

TEMA 6: CANTANTES. INTÉRPRETES. DIRECTORES

TÍTULO: **IN MEMORIAM: ELISABETH SCHWARZKOPF**

AUTOR: *Elisabeth Schwarzkopf*

Elisabeth Schwarzkopf no fue una cantante wagneriana propiamente dicha, pero sus relativamente escasas intervenciones en obras de Wagner dejaron su huella. Ahora que esta excepcional y entrañable cantante nos ha dejado, le cedemos la palabra en el tema de su interpretación de papeles wagnerianos, texto sacado de su libro de memorias:

“Destino Bayreuth. En este verano de 1951 los hermanos Wieland y Wolfgang Wagner lograron abrir de nuevo el Festival fundado por su abuelo. Y allí estaban esperándome a las 18,30. En mi agenda es posible leer: “Ensayo” con Karajan. Y en las cuatro semanas que siguieron la palabra “Ensayo” aparece constantemente escrita en mi agenda: ensayos musicales, escénicos, de luces. Hasta ahora sólo había conocido modestas puestas en escena comparadas a lo que exigía Bayreuth. Bayreuth quería ser un taller teatral, del que este mismo verano saldrían revolucionarias ideas en lo que se refiere a iluminación, decorados (o ausencia de decorados) y juego escénico, de los cuales quedarían huellas muy duraderas. Y una parte de este trabajo, nada despreciable, salido de esta colmena, pesaba sobre mis hombros. En efecto, fui soprano solista en el concierto de apertura del 29 de Julio, con la “Novena” de Beethoven, que abría el Festival según el ejemplo ofrecido por el mismo Wagner en la inauguración del Teatro. Esta vez la dirigía Furtwängler. También tomé parte en el “Anillo” de una desnudez abstracta según la puesta en escena de Wieland Wagner. Y puedo afirmar que realmente fui yo quién inauguró el Festival ya que mi Woglinde fue la que lanzó el primer Weiala al espacio sonoro, realmente mágico, de Bayreuth. Como sólo hubo dos “Anillos”, primero con Knappertsbusch, después con Karajan, canté la Woglinde cuatro veces: dos en “El Oro del Rhin” y dos en el “Ocaso”. Pero el 5 de agosto canté la primera de mis Evas. De la “Novena” del 29 de julio a la sexta Eva del 26 de agosto, intervine en 14 representaciones en menos de un mes, ¡todo un record!

“Recuerdo haber amado esta Eva, sí, realmente amado. Sin duda el “O Sachs mein Freund”, fue lo mejor de mi interpretación, en color, en expresión, en sentimiento, en calidez de tono. Dejo a Karajan la responsabilidad del juicio sobre nuestro quinteto, cuando dijo que sin mi legato no habría sido posible darle un movimiento tan solemne y a la vez tan luminoso. (N. del E. Existe una grabación discográfica de estos “Maestros”). Y evidentemente debo a mi marido, Walter, el último toque al trino cantando sobre “Keiner wie Du”, después del canto del concurso, que según dice Matilde Mallinger improvisó delante de un Wagner estupefacto, pero inmediatamente seducido. Le dije a Walter que nunca sería capaz de hacerlo: “¡Oh, no!”... “¡Oh, sí! ¡Tu puedes, tu lo harás!”, es lo que me contestó.

Quedó claro que la Eva en alemán en Bayreuth, (en Londres la había cantado en inglés), que esta Eva, ante la expectación de la nueva apertura de Bayreuth, me situó en la cumbre de las cantantes alemanas”.