

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 24 AÑO 1997

TEMA 8: OTROS COMPOSITORES. 8.1: WAGNERIANOS CATALANES

TÍTULO: **COMPOSITORES OLVIDADOS. JOAN MANÉN I PLANAS**

AUTOR: *Jordi Mota*

Si algún compositor merece figurar en esta sección es sin duda Joan Manén i Planas. Podría considerarse con justicia uno de los 10 compositores españoles más conocidos en todo el mundo, si no fuese porque en los últimos años ha sido totalmente olvidado.

Nació en Barcelona el 14 de marzo de 1883 y falleció en la misma ciudad el 26 de junio de 1971. alcanzó rápida fama como niño prodigio interpretando al piano a los siete años difíciles partituras de Bach y otros autores. También destacó como director de orquesta, aunque su mayor popularidad la alcanzó como violinista, lo que le permitió ser conocido en todo el mundo. De ahí pasó al campo de la composición, donde sus estrenos se contaron por éxitos, siendo publicadas sus partituras por editoriales alemanas y francesas.

Su ópera más famosa, "Acté", fue estrenada en Alemania en 1908 en el mítico teatro de la Opera de Dresde, lugar de estreno de las más inmortales partituras y donde Richard Wagner, entre otros destacados maestros, ejerció de director. La crítica fue unánime: "¿Habría descubierto Dresde con el joven compositor barcelonés un Richard Strauss español? Si se comparan las originales y agradables melodías de Manén y por otra parte la genial contrapuntística y polifónica construcción de Strauss que de una manera fantástica y ardorosa el español también ostenta, podríamos encontrar muchos puntos de contacto, tales como la elevadísima pintura sinfónica de la orquesta, la más grande potencia dramática, la avanzada armonía, modulaciones y sonoridad". Con motivo del estreno en Berlín por Fritz Reiner de "Nova Catalonia" un crítico aseguró que después de las de Mahler era la sinfonía que más le había impresionado y Millet describía el estilo de Manén en esa obra como "procedimientos todos exuberantes de modernidad, pero que la inspiración movida por la fe y el entusiasmo vivifica con el fuerte abrazo del canto tradicional". También en la Filarmónica de Viena, dirigida por

Weingartner, obtuvo un gran éxito su concierto Grosso "Juventus" interpretado el 23 de noviembre de 1913. La "Revista Musical Catalana" publicó en su número de diciembre un resumen de la crítica vienesa con comentarios laudatorios unánimes. Y también en la misma revista, en el número de abril de 1925, el eminente compositor Antoni Massana -wagneriano convencido y que obtuvo un gran éxito en el Liceo con su ópera "Canigó"-, describía así la Sinfonía en tres actos "Camí del Sol": "La estética musical de esta, que podríamos denominar sinfonía escénica, es la un discípulo convencido de Wagner; pero un discípulo de aquellos que yo llamo fanáticos, que van más allá que el maestro. Aquella tendencia absorbente de la idea poética, que hace de la música una cosa que se ha de oír pero no se ha de escuchar, tiene en el "Camí del Sol" su realización perfecta. Y esta yo diría que es la realidad característica y el mérito más grande de esta producción de Manén. La estrecha fusión y el perfecto equilibrio entre el elemento poético y el musical dan como resultado una línea firme y segura, que nunca se desvanece, que nunca divaga y que produce una impresión altamente estética".

Lástima que no se haya conservado la grabación de un concierto en el que Richard Strauss al piano acompañó las obras de Joan Manén. Strauss era un buen pianista, -escribe Manén- no un solista, mas sí un repentista de óptica clase. Descifró mi música con admirable seguridad, en el único ensayo que hicimos. Cuando terminó el concierto me impresionaron hondamente estas palabras que ante los circunstantes me dirigió: "Voilà le jeune maître!" Que uno tan grande dijera tal cosa de uno tan pequeño como yo era...".

Joan Manén, como toda la generación de compositores nacidos inmediatamente después de la muerte de Wagner, fue un gran admirador del maestro y logró, por lo que parece, encontrar un camino nuevo, aprendiendo del maestro de Bayreuth pero sin copiarle. Aunque la producción de Joan Manén fue muy extensa, la verdad es que nuestra opinión no se basa en la audición de la propia música ya que ésta nunca es programada.

Entre sus obras citaremos: Operas: "Acté" (Barcelona, 1902); "Giovanna di Napoli" (Barcelona, 1903); "Der Fackeltanz" (Frankfurt, 1909), "Nerón y Acté" (Karlsruhe, 1928); "Soledad" Barcelona, 1952); "Don Juan", trilogía no estrenada en su totalidad. Algunos de los libretos los escribió el propio

compositor. También compuso ballets como “Rosario la Tirana” (Dusseldorf, 1936) y “Elogio del Fandango” (Estocolmo, 1955). Lógicamente fue autor de numerosas obras para violín, entre ellas cuatro conciertos endiabladamente difíciles “Variaciones sobre un tema de Tartini”. También escribió conciertos para violoncello, piano, oboe y flauta. Otras obras son la sinfonía “Juventus” y “Camí del Sol”, sinfonía para teatro con un prólogo, tres jornadas y un epílogo. Su última composición fue un poema sinfónico titulado “Festividad”. También realizó transcripciones sobre diversos autores e incluso -según refiere la Enciclopedia Espasa- terminó de instrumentar el primer movimiento para un supuesto segundo concierto para violín de Beethoven que descubrió en Viena. Su último gran proyecto fue el conocido como “Auditorio Manén” que tenía que ser un teatro de Bayreuth para Barcelona. La estructura de hierro totalmente terminada todavía puede verse hoy en la parte alta de la calle Balmes de Barcelona. Ya que Manén había hecho su fortuna fundamentalmente en Alemania, dos guerras mundiales y las consiguientes devaluaciones acabaron por mermar considerablemente su capital, mientras que la construcción del auditorio le llevó definitivamente a la ruina. El Ayuntamiento no quiso terminar la obra a lo que contribuyó, según parece, su carácter un poco altivo y quizás también el hecho de que siendo muy apreciado en Alemania, no dejó de serlo durante el III Reich siendo publicada una entrevista suya en la revista de propaganda “Signal”. Sin embargo el autor en sus memorias -de las que únicamente se publicaron dos tomos- niega cualquier tipo de simpatía por aquel régimen político. Actualmente las únicas obras que ocasionalmente pueden escucharse son las sardanas tituladas. “El cavaller enamorat” y “Camprodón”. El estilo de Manén ha sido considerado entre Wagner y Strauss.