

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 75 AÑO 2010

TEMA 10: OTROS TEMAS

**TÍTULO: JULIE LANDSMAN: PRIMERA TROMPA DE LA METROPOLITAN
OPERA ORCHESTRA**

AUTOR: *María Infiesta*

La revista **THE HORN CALL**, en su número de mayo 2010, publica una entrevista realizada el 24 de febrero a **JULIE LANDSMAN**, quien ha ostentado el puesto de primera trompa en la Metropolitan Opera Orchestra desde que tenía 32 años a los 57 que tiene en la actualidad. La revista reproduce una foto suya en la portada junto a otras cuatro damas de la sección de trompas: Barbara Jostlein, Anne Scharer, Julia Pilant y Michelle Baker.

El repaso de sus 25 años de servicio en esta importantísima orquesta, con entrañables interpretaciones de *“El caballero de la rosa”* y dinámicas interpretaciones de los dramas de Wagner resulta muy interesante.

Julie Landsman tuvo muy claro desde joven que tenía ‘vocación de primer trompa’. Cuando se presentó al Metropolitan en 1985, con 32 años, pocas mujeres tocaban este instrumento por lo que pudo permitirse el lujo de prepararse solita en el vestuario de señoras, relajarse haciendo yoga, mentalizarse, salir y... ganar la plaza. Así vio realizado un sueño que había comenzado con 13 añitos. En aquella época solía acudir al Teatro unas cinco noches a la semana en localidades ‘de pie’, provista de gemelos de teatro. Se pasaba la velada mirando a la sección de trompa, para ella una perspectiva maravillosa.

De entre los recuerdos de estos años, entre los directores con los que se ha sentido más a gusto, **Riccardo Muti**; el clima de no competitividad entre los intérpretes de la orquesta, en su lugar buscar calidez y corazón; dedicarse plenamente a su profesión, lo que requiere buena salud física, buenos reflejos y buen equilibrio.

Preguntada sobre sus mejores momentos en el repertorio operístico, esta es su respuesta: “El Acto III de *El Ocaso de los Dioses* empieza con la sección de trompa interpretando al unísono *La llamada de Siegfried*. Recuerdo después del primer ciclo completo del *Anillo* a finales de los ochenta, cuando estábamos a punto de tocar el último *Ocaso de los Dioses*. El público estuvo impresionante, gritando y aplaudiendo entusiasmado a la orquesta antes de que comenzara el último acto del último drama del *Anillo* de la temporada. Creo que habíamos tocado cuatro ciclos. La sección de trompa bordó *La llamada de Siegfried*. Fue muy emocionante.

Recientemente le ha quedado un gran recuerdo de su última interpretación de *Ariadne en Naxos* el pasado 22 de febrero, para ella una de las partituras más deliciosas para la parte de trompa. Cuando toca pone todo su corazón y este sale por el pabellón de la trompa con un sonido que siempre le hace sentirse conmovida. Otro recuerdo entrañable fue una emisión de *Julio Cesar*. Algunos oyentes le comunicaron que se habían sentido como si tocara directamente para ellos. Julie dice que en aquellos momentos se dirigía a su padre a través de la trompa y de su corazón. Así que a la pregunta de si cuando decide dedicar una representación a una persona en concreto, esto hace que el impacto sea mayor, Julie responde: “Ello hace, sin lugar a dudas, que el sentimiento que yo pongo en la interpretación modifique el nivel de ésta para mí misma pero también para el público”.

Julie Landsman se jubila de la Orquesta del Metropolitan para dedicarse, a partir de ahora a dar clases y buenos consejos a la nueva generación de intérpretes de este instrumento, la trompa, de sonido tan sensible y romántico que eleva el corazón a niveles superiores. Desde estas páginas le deseamos todo lo mejor en esta nueva etapa de su vida y también que sea capaz de transmitir a cuantos trabajen con ella en entusiasmo que le ha guiado durante toda su vida y que para ella ha sido tan gratificante.