

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 29 AÑO 1998

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **LOS EX-LIBRIS Y LA MÚSICA**

AUTORES: *Jordi Mota y María Infiesta*

Hay determinadas actividades o producciones humanas que, por ignorados motivos pasan de una gran popularidad a un profundo olvido o viceversa. Entre los cientos de miles de cosas coleccionables, hay algunas que despiertan un interés generalizado y otras, en cambio, son casi cosa de excéntricos. Todos conocemos algún entusiasta coleccionista de sellos y también algún fanático aficionado a los ferrocarriles, por ejemplo, pero es difícil encontrar un coleccionista de sellos de goma o de máquinas de escribir, por citar algo con cierto paralelismo.

Con los Ex-Libris ha ocurrido un caso singular. Se ha pasado de un entusiasmo no justificado por la materia en sí, a un total olvido, indudablemente, tampoco justificado.

Si la existencia de Ex-Libris la remontan los especialistas a tiempos faraónicos, no es sino a finales del siglo XV que empiezan a prodigarse. En un principio, como su significado indica, el único objetivo del mismo es indicar que determinado libro forma parte de la biblioteca de su propietario, pero poco a poco se van introduciendo adornos que incrementan el valor del libro. En 1880 el libro "Guide to the study of Book-Plates" de Lord Tabley, despierta el coleccionismo y la afición a los Ex-Libris. Estos son encargados a los más prestigiosos artistas del momento y en ello -a través del diseño- se intenta representar de alguna manera la forma de ser del dueño de los libros o de la biblioteca en sí. Los propietarios de importantes bibliotecas se dedican a encargar diversos Ex-Libris, a veces por temas dentro de la misma biblioteca, otras simplemente para diversificarlos, y en ocasiones se encargan Ex-Libris específicamente para un tema determinado, como uno de los que reproducimos dedicado a Liszt, y surgen también los Ex-Musicis.

Son diversos los autores que hacen con mayor o menor frecuencia Ex-Libris. En ocasiones se hallan muy bien pagados y ello hace que surjan

especialistas en este campo, consiguiendo renombre mundial, como es el caso de uno de los más conocidos, el marqués Franz von Bayros (1866-1924) que se casó con una hija de Johann Strauss y que tiene Ex-Libris en los que aparece Wagner, Liszt, Schubert, etc. A principios del siglo XX, cuando el dibujante y el pintor, son al mismo tiempo diseñadores gráficos, como los llamaríamos ahora, el Ex-Libris alcanza un nivel de calidad verdaderamente envidiable. Artistas diversos se dedican, por ejemplo, a la publicidad, pero el Ex-Libris se halla más cercano a la obra artística que al diseño de un anuncio.

Las más importantes colecciones de Ex-Libris en Cataluña, alcanzan más de 15.000 modelos diferentes, pero una gran mayoría, quizás la gran mayoría, carecen casi por completo de valor artístico; sin embargo el número de los que sí poseen ese valor es bastante elevado y, lo más importante, permanecen casi totalmente desconocidos, pues aunque existen todavía hoy asociaciones dedicadas al coleccionismo de los Ex-Libris, su actividad no trasciende del reducido círculo en que se mueven. Podríamos decir que ocurre algo similar a lo que ocurre con los sellos de correos. Algunos poseen bellos diseños y son obras de artistas eminentes, conocidos en otros sectores artísticos, pero al difundirse los sellos a través de redes de coleccionismo totalmente ajenas al campo artístico, permanecen desconocidos. Los coleccionistas de sellos ignoran quienes son los artistas, pero conocen los sellos, mientras que los amantes de la pintura o el dibujo, conocen a los artistas pero no a los sellos.

Pero entre todos los diseños los que salen más mal parados son los referidos a temas musicales. En este caso el desconocimiento es ya casi absoluto, pues los interesados en el diseño de Ex-Libris se mueven en el campo de la pintura y el dibujo, pero raramente en el de la música.

Fue Alemania la nación que primordialmente se dedicó con entusiasmo al coleccionismo y producción de Ex-Libris. En Cataluña fue Alejandro de Riquer uno de los más conocidos, y aunque también hubo un *boom* en este tema, fue de menos duración e intensidad que en otros países.

Todos los Ex-Libris que reproducimos se hallan en las extensas colecciones que pueden consultarse en la Biblioteca de Cataluña. No hay más mérito por nuestra parte que haber pasado varias semanas mirando uno por

uno cada Ex-Libris de los que allí se hallan. Agradecemos al Sr. Fontbona las facilidades dadas para ello.

En cuanto a bibliografía al respecto, podemos citar muy pocos libros. En nuestro libro "Pintores Wagnerianos" incluimos reproducciones de 23 Ex-Libris de temática wagneriana; en nuestro libro "Das Werk Richard Wagner im Spiegel der Kunst" incluimos otros 33, de los cuales 5 ya habían sido publicados en el libro anterior. En el libro de Norbert Nechwatal, titulado "Richard Wagner im Exlibris" y publicado en 1988, aparecen reproducidos 88 de temática wagneriana aunque de calidad muy desigual. También existe otro libro, relativamente reciente, de Wolfram Körner y Ingrid y Albrecht Scholt, titulado: "Dies Bildnis ist bezaubernd schön. Musikalisches im Exlibris" (1991) que incluye 130 reproducciones también de muy desigual calidad y muy pocos de Wagner. En la Biblioteca de Viena pudimos consultar el libro "Eine Ex-Libris Studie" de Emil Fickert, editado en 1904 y con numerosas e interesantes reproducciones.