

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 70 AÑO 2009

TEMA 8: OTROS COMPOSITORES – 8.2: WAGNERIANOS DEL RESTO DE  
EUROPA

TÍTULO: **MANRIQUE DE LARA**

AUTOR: *Jordi Mota*

La historia empezó hace 30 años, concretamente el 2 de abril de 1979 cuando se publicó en la “Hoja del Lunes” un pequeño artículo de Andrés Ruiz Tarazona titulado: “Aniversario de un wagneriano español: Manrique de Lara”. Pero si mi primer contacto con este ilustre y desconocido compositor fue 1979, ha sido este año, 2009, cuando he podido concluir satisfactoriamente mi relación con él, al haber podido escuchar el CD que se editó hace ya algún tiempo pero del que yo no he tenido conocimiento hasta ahora. Todo lo que había ido recopilando sobre este ilustre wagneriano, gracias a la colaboración especialmente de Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino que me facilitó diversas fotocopias relativas a este hombre eminente, habían contribuido a que mi simpatía por el personaje se acrecentase día a día, pero faltaba un elemento fundamental cual era conocer su obra creativa, su parte compositiva y ahora, con la edición del aludido CD, se ha cerrado el ciclo y puedo afirmar con total convencimiento que Don Manrique de Lara era una personaje tremendamente sugestivo y con unas grandes dotes de compositor que, lamentablemente, fueron poco aprovechadas ya que su “obra completa” es de escasas dimensiones.

Pero vayamos por partes. La primera de ellas es el pequeño artículo mencionado de Andrés Ruiz Tarazona y que me dejó perplejo ya que nunca había oído hablar de este compositor. Veamos un fragmento de lo que se decía en dicho artículo: “En el variado panorama de la naciente escuela nacionalista española coetánea de Albéniz y Granados, encontramos a un notable compositor que representa la línea sinfónica del más puro germanismo wagneriano en nuestro país. Me refiero a Manrique de Lara, personaje de gran relieve en la vida musical española a fines del pasado siglo, hoy completamente olvidado”. En dicho artículo se comenta su sorprendente carrera en el cuerpo de Infantería de Marina: “El año 1898 solicitó el compositor un puesto a bordo de un barco para tomar parte en la guerra de Cuba. Fue destinado al acorazado “Pelayo” y le fue confiado el mando de una batería de cañones de tiro rápido. En este puesto dio muestras de gran capacidad y valor durante el tiempo que duró la guerra

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080*

*[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com)    [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

contra los Estados Unidos, llegando más tarde a ser general de división de Infantería de Marina, inspector general del Cuerpo y vocal de la Junta Superior de la Armada”. “En 1924 –nos dice Luis G. Iberní (1)- la Sociedad de Naciones lo eligió mandatario para la protección de la minoría albanesa en Grecia y le encargará redacte una memoria sobre la situación de la minoría griega en Constantinopla y turca en Tracia occidental”.

Don Manuel Manrique de Lara nació en Cartagena el 24 de octubre de 1863 y murió en el Sanatorio de San Blasien en Alemania en 1929. Vivió, pues, 66 años, peculiares y fructíferos, pues sin duda debe ser uno de los pocos compositores cuya profesión era la militar. Quizás si no hubiese nacido en Cartagena y de padres militares, su vida habría seguido otros derroteros y la cantidad de su obra habría sido más notable, pero en todo caso como dice el refrán, lo bueno si breve dos veces bueno. Ese sería el caso de nuestro compositor pues su producción fue escasa en cantidad pero enorme en calidad como cada cual podrá juzgar escuchando el CD que ha dado pié a la presente documentación.

#### MANRIQUE DE LARA COMPOSITOR

El mencionado Luis G. Iberní dice en su mencionado trabajo: “Poseemos en la Biblioteca Nacional su legado completo que nos permite realizar una breve visión de un corpus, por lo demás, no muy amplio. La primera obra, cronológicamente hablando, es la trilogía musical “La Orestíada”, estrenada por Bretón en su primera jornada en 1890 y completada en 1893. Está dedicada a Ruperto Chapí. Consta de tres partes, “Agamenón”, “Las Coéforas” y “Las Euménidas”. A Raíz de su estreno hubo algunas críticas que, años más tarde Manrique de Lara replicó señalando que “cuando estrené “La Orestíada”, no faltó quien me acusara de imitar descaradamente los procedimientos de Wagner, porque, en su absoluta inconsciencia crítica, ignoraba que esos procedimientos empleados en buen hora por mí, y de ello me jacto, eran los de toda una escuela que marca la cima del arte musical y los únicos que aún hoy siguen todavía en Alemania. Pfitzner, Schillings y Ricardo Strauss”. Anterior en un año es la “Sinfonía en Mi menor”, “en estilo antiguo”, que interpretó en El Ferrol el citado Bretón en 1892, al frente de la Sociedad de Conciertos. En 1895 concluiría su “Cuarteto en Mi bemol” que presentó al concurso de esta modalidad en Madrid, ganándolo en 1903. Su única zarzuela completa, “El ciudadano Simón”, con libro de

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080*

*[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com)    [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

Eduardo Lustonó y Antonio Palomero, se estrenaba en el Teatro Parí de Madrid en 1900. Su última composición es sobre la leyenda del Cid Campeador, del cual extraería un poema sinfónico, titulado “Rodrigo de Vivar”, que sería ejecutado por Arbós. El planteamiento de esta obra venía reflejado por él mismo cuando señalaba que “está rigurosamente escrita, en relación con el texto de mi drama lírico, “Rodrigo de Vivar”, empleando deliberadamente el sistema wagneriano de los leit-motiven, aceptado y seguido sin reservas por todos los compositores modernos. Dentro de él han escrito Weingartner su “Orestíada”; Ricardo Strauss, su “Salomé” y su “Electra”... junto a estas creaciones figuran algunos proyectos de zarzuela”. Hasta aquí las palabras de Luis G. Iberní

#### MANRIQUE DE LARA COMO WAGNERIANO

Hay diversos grados de “wagnerismo” entre los compositores. Algunos son simples admiradores del maestro pero siguen un camino totalmente diferente –como sería el caso de Johann Strauss-, otros se ven influenciados por su estilo de composición musical, como podría ser el caso de Hans Pfitzner y muchos otros, algunos hoy desconocidos. Los hay que acusan la influencia exclusivamente en la elección de los temas de sus obras, pero hay unos pocos, y Manrique de Lara es uno de ellos, se reúne en sí mismo todas estas formas de influencia wagneriana. Como veremos, en su discurso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del 27 de mayo de 1917 y que publicamos a continuación de la presente introducción, su admiración por Wagner y su determinación a seguir sus procedimientos, es incuestionable. Por otra parte mientras Manrique de Lara se entusiasma por Richard Strauss se muestra circunspecto o incluso crítico con otras corrientes de su tiempo. Verdi es alabado y criticado al mismo tiempo, el verismo no le convence. “Las obras modernas italianas me parecen como caricaturas”, afirmando de la Opera “Isabeau” de Mascagni que “la obra entera es una sucesión fragmentaria e incoherente de agrupaciones de notas, de las cuales parece deliberadamente eliminado todo sentimiento melódico”. Tampoco despiertan su entusiasmo los franceses como Dukas o Debussy. Su preferencia es indiscutiblemente Wagner: “De mi maestro –se refiere a Ruperto Chapí-, aprendí a adorar, como excelsa trinidad del arte, los nombres de Bach, de Beethoven y Wagner, cuyas obras rodeaban anoche la mía modestísima, abrumándola con su grandeza. En ellos puede hallarse completa la historia de la

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080*

*[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com)    [info@associaciowagneriana.com](mailto:info@associaciowagneriana.com)*

música porque ellos han reunido las cualidades que en los demás compositores hallamos dispersas. Un programa de concierto que reúna estos tres nombres puede afirmarse que encierra completa la historia de la música, puesto que tales obras bastan a revelar a quien pretenda penetrar en el misterio del arte cuanto la técnica y el sentimiento tienen de más refinado y excelso, mostrando cualidades que, entre todos los demás compositores, no lograrán revelar en igual cantidad ni con igual perfección”.

Como tantos otros compositores contemporáneos de Wagner o inmediatamente posteriores, fue “acusados” de imitar a Maestro. Manrique responde a ello con su característica sencillez pues cuando dicen peyorativamente que las obras de Manrique de Lara se asemejan “en el juicio del público a las del sublime compositor de “Parsifal”, tengo que ver yo en ello el mayor elogio que pudiera soñar mi vanidad ya que tal es el deseo nunca logrado de cuantos compositores pueden merecer el nombre de artistas y saben percibir la belleza de un estilo que hasta el momento presente de la historia de la música no ha sido por nadie superado, ni igual siquiera. Por desgracia mía, y de cuantos compositores forman hoy en el mundo la escuela wagneriana, ese dechado que la inconsciencia de muchos supone alcanzada por mí, está lejos de nuestro alcance y tenemos que conformarnos todos y yo más que nadie, con adorar el sol a distancia y percibir sólo el benéfico calor de sus rayos”.

Este pequeño texto nos muestra el carácter de este hombre singular. Compositor de mérito, general de Infantería de Marina, renombrado crítico musical (2) pero, ante todo, persona sumamente sencilla y modesta.

Como necesario complemento a esta pequeña recopilación,, publicamos a continuación una de las críticas wagnerianas de Manrique de Lara, escogida un poco al azar, para que se pueda conocer mejor a este hombre ejemplar y también para mostrar como se realizaban las críticas musicales a principios del siglo XX.

#### **Notas:**

(1) *Ya que toda la información de que dispongo sobre Manrique de Lara, es el pequeño artículo mencionado de Andrés Ruiz Tarazona y el mucho más extenso trabajo de Luis G. Iberní titulado “Un acercamiento a Manuel Manrique de Lara”,*

*Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. Barcelona 08080*

*Http://www.associaciowagneriana.com info@associaciowagneriana.com*

*consideraré mucho más apropiado y lógico intentar ponerme en contacto con el autor y pedirle autorización para reproducir todo su trabajo -de 15 páginas de extensión- o caso de no poderlo publicar completo, reproducir al menos aquellos párrafos referentes a la relación entre Manrique de Lara y Wagner que eran la mayoría. Al intentar localizar al autor, pude enterarme de que había fallecido el 3 de diciembre de 2007, a la edad de 43 años. Sirva pues el presente artículo, realizado básicamente alrededor del aludido trabajo de Luis G. Iberní, como homenaje a este escritor y musicólogo, catedrático de la Universidad de Madrid y persona, al parecer, de carácter afable y humano lo cual le hizo ser apreciado por todas las personas que le conocieron. Luis G. Iberní nació y falleció en Zaragoza.*

(2) *Entre los numerosos artículos que escribió Manuel Manrique de Lara, los de temática wagneriana de los que tenemos conocimiento son los siguientes:*

- La Walkiria. El Mundo. Madrid 14-2-1909*
- "El Ocaso de los Dioss" –cometrario corto-. El Mundo 11-2-1910*
- "El Oro del Rhin". El Mundo 3-3-1910*
- "El estreno de "Tristán e Iseo". El Mundo 6-2-1911*
- "Tristán e Iseo". El Mundo 23-2-1911*
- "La Orquesta Sinfónica". El Mundo 31-3-1911*
- "Luis Mancinelli". El Mundo 26-10-1912*
- "Parsifal", El Mundo 27-10-1912*
- "Asociación Wagneriana. Segundo concierto". El Mundo 31-10-1912*
- El estreno de Tristán e Iseo. El Mundo. Madrid 6-11-1911;*
- Homenaje a Wagner. El Mundo. Madrid 13-2-191*

