

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 49 AÑO 2003

TEMA 10. OTROS TEMAS

TÍTULO: **UN MAYO WAGNERIANO**

AUTOR: *Jordi Mota*

Aunque de manera un tanto anárquica y desorganizada, el "boom" wagneriano generado alrededor de la nueva tetralogía del Liceu, que ni es nueva ni es tetralogía, ha generado una serie de actividades wagnerianas a lo largo del mes de mayo de 2003, que merecen ser comentadas, aunque sea brevemente.

En primer lugar hemos de insistir en ese hecho, bastante común en diversos teatros, de desplegar una campaña de propaganda alrededor de una media verdad, como es el realizar una Tetralogía cuando en realidad se presentan únicamente dos obras de la misma en una temporada y las dos restantes en la siguiente.

Creemos que lo oportuno habría sido que el Liceu diseñase un enorme cartel en estos términos:

"Gran acontecimiento musical. El Gran Teatro del Liceu y el Teatro Real de Madrid ofrecen por primera vez en su historia, media tetralogía wagneriana seguida. La mayoría de teatros del mundo ofrecen solo el 25 por ciento de la Tetralogía. Nosotros lo doblamos."

La última tetralogía completa en el Liceu tuvo lugar en 1951 con cantantes como Max Lorenz, Gunther Treptow, Arnold van Mill, Ludwig Weber, Gertrude Grob-Prandl ... dirigida por Karl Elmendorff y Rudolf Kempe. En esa ocasión se señalan dos directores de escena diferentes y de ahí que el director artístico del Liceu Sr. Matabosch haya aventurado que "de hecho hay dudas incluso de que el Liceu llegara a presentar alguna vez una tetralogía completa y concebida como una producción unitaria" (La Vanguardia, 22 de mayo de 2003). La realidad, - ya que hay muchas personas que todavía recuerdan esa última tetralogía-, es que sí fue una producción unitaria y además realizada íntegra y no en dos partes lo cual es verdaderamente penoso. La Tetralogía completa y unitaria, se había ya realizado en el Liceu en 1943 (Franz Konwitschny), 1941, 1936 (Karl Elmendorff), 1929 (con Max von Schilling y Melchior entre otros), 1925 (con Felix Weingartner), 1921 (Otto Klemperer) y la primera en 1911. Lo que no se había hecho nunca hasta ahora en el Liceu, que sepamos, es presentar media tetralogía y anunciarla como entera y hasta como la primera auténtica. Super-penoso.

Sea como sea, todo esto ha generado las aludidas actividades wagnerianas. El 21 de mayo

había programadas dos conferencias wagnerianas. De ninguna de ellas recibimos ningún tipo de notificación, a lo que ya estamos acostumbrados. Cada día recibimos publicidad de todo el mundo anunciando las más diversas actividades wagnerianas, menos de Barcelona y Madrid (sí de otros teatros de España y desde luego también de Australia y Estados Unidos, por ejemplo).

Una de las conferencias creemos que fue organizada por la Fundació Pro-Médic y posiblemente fue pronunciada por Roger Alier, pero no estamos seguros de ello. La otra, que nos fue comunicada directamente por el conferenciante, -Angel-Fernando Mayo-, tuvo lugar en el Liceu siendo organizada como cada año por los Amics del Liceu. A esta nos fue posible asistir y pudimos comprobar que el conferenciante, que tuvo la amabilidad de no renunciar a la cita anual pese a los problemas de salud que le aquejaban en esos días, desarrolló con la habitual amenidad y profundidad a que nos tienen acostumbrados, toda la problemática de "El Oro del Rhin".

Para el día 22 había programadas, a la misma hora, ¡tres conferencias wagnerianas! Una de ellas era la segunda parte a cargo de Angel-Fernando Mayo. Otra estaba organizada por el Círculo del Liceo, pero no hemos obtenido más información al respecto. La tercera era la que nosotros organizamos sobre "Wagner y Berlioz" y a cargo del compositor francés Cyril Plante y que habríamos trasladado a otra fecha si alguien nos hubiese informado de algo.

No podemos hablar de las otras conferencias porque estábamos en la nuestra. Una excelente conferencia que fue leída en castellano por Cyril Plante y que fue instructiva, ponderada, amena y con unos muy adecuados ejemplos musicales. El conferenciante, de acuerdo con su propio temperamento, rehuyó las posibles discrepancias y enfrentamientos entre ambos grandes artistas, y se centró en las analogías, en los comentarios coincidentes más que en los divergentes. Exaltó la figura de Berlioz, reconociendo la superior calidad de Wagner, pero rogando que se preste más atención a este excelente artista que es Hector Berlioz.

Esa misma noche, en el entrañable restaurante Pitarra, celebró nuestra Associació una pequeña cena destinada a ofrecer al Maestro Palet el título de Miembro de Honor de nuestra Associació Wagneriana, haciéndole entrega también de un CD con una histórica grabación de la Orquesta Amics del Clàssics, dirigida por el Maestro Palet, con Emili Vendrell, interpretando las "Cançons d'amor i muntanya" con letra del propio Vendrell y música de Elisard Sala.

Al día siguiente, 23 de mayo, se celebró una velada íntima con el compositor Cyril Plante,

quien obsequió a los asistentes con una muestra de sus propias producciones, algunas de las cuales son de bella factura y profunda inspiración. Uno de los asistentes a esta velada privada, entusiasmado por una de las obras y sin haberse enterado de que el autor era el propio intérprete, se dirigió a él para preguntarle el nombre del autor, ya que consideraba la obra de una gran belleza. La soprano Eva Clemens cantó, acompañada al piano por Cyril Plante algunas composiciones de repertorio francés y también un lied del propio Cyril Plante. También como actividad wagneriana a mencionar durante el mes de mayo, se ha de citar la edición del libro "Unes consideracions entorn de l'Anell wagnerià", 84 páginas, editado por la asociación "Amics del Liceu", de John Culshaw, respecto al cual no podemos decir nada más ya que ni lo tenemos ni es posible comprarlo.

Otra actividad wagneriana fue el concierto del 25 de mayo en el Auditori, donde junto al primer concierto para piano de Tchaikovsky y a la sinfonía "Nuevo Mundo" de Dvorak, se programó el Idilio de Sigfrido que fue interpretado de manera primorosa, sugestiva e incluso podríamos decir "relajante", lo cual no deja de ser sorprendente al referirnos a una composición de Wagner. También hay que mencionar la excelente interpretación de las dos otras obras. El concierto estuvo a cargo de la Orquesta de Timisoara -Rumanía-. Las orquestas famosas casi nunca se "rebajan" a esta programación "populachera". Ellos hacen cosas de Shostakovitch, Bartok, etc.

El día 28 de mayo se inauguró en el Liceu una exposición de pintura dodecafónica teniendo como tema central 'La Walkiria'. Perejaume aportó a la exposición una escultura que representaba una zanahoria hípica y los otros 'artistas' se burlaron de Wagner casi en la misma medida en que lo hace el Liceu cada año. Al ver el catálogo de la exposición decidimos no entrar aunque estaba expuesta la bella escultura de 'La Walkiria' de L. Chalsh, obra de principios de siglo y que sabíamos era propiedad del organizador. Pero como era la única obra que no figuraba en el catálogo, no nos enteramos. Las que no estaban eran las litografías de Mestres Cabanes que tiene el organizador enmarcadas en su despacho.

El día 29 de mayo nueva actividad wagneriana. Fue proyectada en una de las múltiples salas y rincones que hay por todas partes en el nuevo Liceu, la famosa película de Syberberg sobre "Winifred Wagner".

Cinematográficamente dicha película es un auténtico fracaso, es infinitamente peor que una película de aficionados.

Todas las aportaciones que hace el Sr. Syberberg a la película son poco oportunas y en algunos casos -varios- totalmente falsas... la película consiste en una entrevista con Winifred

Wagner, con cámara fija y sin aportar documentales de ningún tipo. Para colmo toda la extensa conversación gira alrededor de Hitler y el III Reich. Cualquiera persona habría aprovechado la oportunidad para hablar de muchos problemas artísticos, pero es evidente que el pobre Syberberg no tenía la más mínima idea de Wagner ni de nada relacionado con el arte. Lo suyo es el escándalo, la política, la polémica etc. La película fue presentada por una señora, de manera pasablemente aceptable, si bien se abundó de nuevo en el "famoso" tema de la homosexualidad de Siegfried Wagner. Lo repetiremos: ¡¡es falso!! ¡¡es mentira!! ¡¡no existe ni siquiera un rumor!!.. Ahora ya solo queda sentarnos a esperar a que algún prestigioso crítico vuelva a repetirlo.

Vemos pues que las actividades han sido numerosas, sin hacer mención de "El Oro" y "La Walkiria" en los viejos y "tronats" decorados de Kupfer con ideas tan "innovadoras" como las luces de neón. Cuando los decorados "progres" de hace 15 años, ya están agotados y han sido vistos por todo el mundo, entonces los envían al tercer mundo y el Sr. Matabosch se muestra emocionado con ellos. Y en esta ocasión también han impresionado al Sr. Alier ¡lo que hay que hacer para que te den entradas gratis!-, que los ha calificado de "fascinantes" con lo cual nos reafirmamos en nuestro criterio de que todo lo que escribe el Sr. Alier es recomendable, con excepción de aquello que se refiere a Wagner. Así de sencillo. Se debe asistir a las conferencias del Sr. Alier sobre cualquier tema. ¡No asistir por favor a ninguna cuando habla de Wagner! Tristan homosexual, Wotan calzonazos, Brunilda histórica y otras cosas "divertidas" que dice el Sr. Alier cuando habla del Maestro. El Sr. Alier se toma profundamente el serio "El Barbero de Sevilla" y en broma "Parsifal". Quiere hacer tan divertidas sus conferencias que un día acabará tirando cuchillos o comiendo fuego. ¡Y pensar que no hace tantos años le oímos conferencias serias!. En cuanto a los libros del Paret y en Mandinga, lo mismo. ¡Saltarse las páginas sobre Wagner!.

En total dos óperas, un concierto, una película, una exposición y cinco conferencias y un libro. Valorando todas estas actividades podríamos otorgar un 9 al concierto del Idilio de Sigfrido, un 3 disminuido para las óperas, un cero patatero para la exposición de pintura, un 8 para la conferencia de Angel-Fernando Mayo, un 9 para la de Cyril Plante y un 9 para Winifred Wagner y un 6 para Syberberg. El libro y las otras conferencias quedan sin puntuación por no haberlas visto.