

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 55 AÑO 2005

TEMA 7: ESCENOGRAFIA

TÍTULO: **LAURITZ MELCHIOR SOBRE LAS MODERNAS ESCENOGRAFIAS**

AUTOR: *Ib Melchior*

"Han llegado otros tiempos y nuevas direcciones. Solo puedo decir que nos las entiendo y las encuentro ridículos. Los dramas musicales son óperas... y las óperas no son dramas hablados... Claro que un cantante debe ser también actor, pero lo importante es que debe desarrollar sus sentimientos junto a la música; con su voz y el significado de las palabras que canta, debe comunicarlo debido con su canto".

Que mi padre contemplase la "modernización" de la tradición wagneriana con cierto escepticismo queda claramente ilustrado por un incidente sucedido en 1970 cuando él y yo asistimos a una representación de "Tannhäuser" en la State Opera de Hamburgo, puesta en escena por Harry Meyen y con el tenor americano Richard Casilly cantando el protagonista. Fue una gran experiencia... ¡Pero Wagner no estaba! Las voces no eran malas, pero la escena era otra cosa, la tradición había sido enterrada bajo toneladas de "modernización".

Toda la ópera se hizo sin un sólo elemento escénico, los cantantes cogían unas imaginarias arpas y tocaban una imaginaria flauta... El decorado había sido reemplazado por enormes colgantes de un género parecido a la gasa y unas formas móviles surrealistas, en variados colores, eran proyectadas sobre estos colgantes... El ballet del Venusberg consistió en una película proyectada sobre una enorme pantalla colocada entre las colgantes gasas. Dos personas completamente desnudas hacían el amor, o por lo menos se retorcían por el suelo.

Mi padre, petrificado, sentado en la fila central delantera, contemplaba en silencio este espectáculo. Durante un pasaje suave de la música se volvió hacia mí y en un susurro escénico que pudo escucharse hasta el fondo del cuarto piso, me preguntó: "¿Qué clase de mierda esto?" No creo que quedase una sola persona en el teatro que no acudiese a darle la mano durante el

entreacto. (Del libro de Ib Melchior, "Lauritz Melchior. Los años dorados de Bayreuth").