

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 80 AÑO 2012

TEMA 10: OTROS TEMAS

TÍTULO: **REESTRENO DE LA "SINFONIA NOVA CATALONIA" DE JOAN MANEN**

AUTOR: *Josep Maria Busqué*

A iniciativa de la **Associació Joan Manén** y organizado por la Fundació Mas y Mas con la colaboración de Omnium Cultural, Ateneu Barcelonès y Orfeó Català se interpretó el pasado 11 de septiembre de 2011 esta obra sinfónica del maestro Manén, dentro de un concierto institucional en el Palau de la Música Catalana –formando parte de la "diada"– y que incluyó también obras de Joaquim Cassadó, Rafael Martínez Valls y Enric Morera.

Artículos previos en la prensa de Barcelona fueron apareciendo antes del concierto. Asimismo diversos carteles anunciadores fueron colocados por la ciudad. Al concierto asistieron también dos "consellers" del Gobierno de la Generalitat. Todo ello creó una cierta expectación en el momento de iniciarse el concierto en el Palau que registraba un lleno absoluto.

En la presentación del acto –a cargo del actor de la televisión catalana Sergi Mateu– se dijo que en esta ocasión se quería dar un carácter cultural a un acto político (lo cual es una forma de reconocer el escaso nivel cultural de estos actos).

En cualquier caso el acto del 11 de septiembre ha sido una ocasión excelente para conocer esta extraordinaria sinfonía en la que los temas populares catalanes (participación decisiva del tema de "Els Segadors" a cargo del trombón a lo largo de la obra), se va contraponiendo a temas líricos del propio Manén hasta llegar a un brillante "prestísimo" en el cuarto movimiento en que los temas se reúnen en un final espectacular.

Si bien es una sinfonía que revela influencia de Richard Strauss, debe hacerse notar la originalidad de la instrumentación (la orquesta carece de trompas).

Associació Wagneriana. Apartat Postal 1159. 08080 Barcelona

[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

Parecen acertados por tanto los comentarios del crítico alemán Walter Dost (citados en el programa de mano) escritos a raíz de una interpretación anterior de "Nova Catalonia" en Plauen (Alemania): "Es una obra independiente en la invención temática y en la forma y que deja espacio a la fantasía del auditorio".

El programa de mano citaba el 22 de mayo de 1900, en el Teatre Líric de Barcelona, con el título original de "Catalonia" y a los 17 años del autor, como fecha de estreno de la composición. No se encuentra ninguna referencia de este estreno en la obra "El Teatre Líric de l'Eixample (1881-1900) de Montserrat Guardiet. Tampoco hay referencias de este estreno en otros textos consultados, por lo que parece razonable considerar que la Sinfonía data de 1927, año de publicación de la partitura definitiva.

La interpretación corrió a cargo de la Orquesta Camerata XXI dirigida por Xavier Puig. De gran belleza también las tres canciones populares catalanas armonizadas por Manén cuya interpretación corrió a cargo de la soprano Beatriz Jimeno.

El concierto se completó con la "Fantasía Hispania" para piano y orquesta de Joaquín Cassadó (padre del violoncelista Gaspar Cassadó) cosa que es de agradecer por tratarse de un autor aún más desconocido que Manén. Daniel Blanch estuvo brillante a cargo de la parte solista.

Beatriz Jimeno dio también un excelente nivel a su interpretación de tres fragmentos de las zarzuelas "Cançó d'amor i de guerra" y "La Legió d'Honor" de Martínez Valls y "La Santa Espina" de Morera.

El canto de "Els Segadors" y "La Senyera" con la participación del público puso punto final al concierto.

Associació Wagneriana. Apartat Postal 1159. 08080 Barcelona

[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com