

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 83 AÑO 2012

TEMA 8.1: COMPOSITORES WAGNERIANOS CATALANES

TÍTULO: **REESTRENO DE LA ZARZUELA "DON JOAN DE SERRALONGA"
DE ENRIC MORERA**

AUTOR: *Josep M^a. Busqué*

Enric Morera ha sido uno de los autores que con mayor éxito y acierto se ha dedicado a la hoy tan olvidada zarzuela catalana.

Fundador del "Teatre Líric Català" y vinculado desde principios del siglo XX a todos los intentos para conseguir una auténtica lírica catalana, estrenó en 1922, en el Teatro Tívoli de Barcelona, "Don Joan de Serrallonga", estreno en el que participaron primeras figuras del teatro lírico de entonces como Emili Vendrell i Emili Sagi-Barba. Con una acción situada en la época del bandolerismo catalán del siglo XVII, es una historia de amor imposible en medio de los enfrentamientos entre "nyerros" y "cadells" que culmina con la ejecución del protagonista Don Joan.

La obra tuvo un éxito enorme, siendo muy celebrada la romanza del tenor "Jo vull morir amb ell", magníficamente cantada por Vendrell con su excelente fraseo e implicación característicos. Existe una grabación de este fragmento, cantado por Vendrell, en el CD "La Sarsuela Catalana" que editó en su día la firma ARIA RECORDING. Este "Don Joan" de Morera alcanzó más de 200 representaciones pero -como tantas otras zarzuelas catalanas de la época- ha caído en el olvido en las últimas décadas.

La obra consta de tres largos actos y funciona a base de una acción continua subrayada por una orquestación expresiva que alcanza el mayor interés en los momentos líricos como la ya señalada romanza del tenor. Todo ello la convierte en una obra de ejecución nada fácil.

Por todo lo dicho, ha resultado una iniciativa muy encomiable la que ha tenido el **ORFEÓ MARTINENC** de Barcelona de recuperar este título y reestrenarlo en su nuevo local de Avenida Meridiana, los pasados 9 y 10 de junio 2012.

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159. 08080 Barcelona
[Http://www.associaciowagneriana.com](http://www.associaciowagneriana.com) info@associaciowagneriana.com

Bajo la dirección de Montse Miralles, el grupo de teatro del Orfeo (CLOTEATRE) ha realizado un gran esfuerzo de estudio y ensayo de la partitura por parte de los músicos y cantantes, considerando además las propias dificultades del texto de Francesc Pujols basado en la tragedia homónima de Victor Balaguer. Juan Vilà hizo el estudio de la partitura y el maestro Anibal Gil estuvo a cargo de la dirección de orquesta.

Los principales papeles fueron interpretados por el acreditado barítono Lluís Sintes en el papel de Don Joan y del tenor José Luís González que fue el Fadrí de Sau, mereciendo un aplauso del público tras su romanza "Jo vull morir amb ell". Mireia Dolç (soprano) estuvo correcta en el papel de Donya Joana.

Felicitaciones por tanto al ORFEÓ MARTINENC mientras esperamos las nuevas producciones líricas que anuncian para las próximas temporadas.