

WWV 1

Leubald

Tragedia en 5 actos (texto no musicado)

1826-28

WWV 2

Sonata para piano en Ré menor (desaparecida)

1829

WWV 3

Air (desaparecida)

1829

WWV 4

Cuarteto para cuerda en Re mayor (desaparecida)

1829

WWV 5

Sonata para piano en fa menor (desaparecida)

1829

WWV 6

Schäferoper

Opera pastoral (fragmento, desaparecida)

1830

WWV 7

Lieder (boceto)

1828-30

WWV 8

Aria para soprano y orquesta (desaparecida)

1830

WWV 9

Trascripción para piano de la IXª sinfonía de Beethoven

1830-31

WWV 10

Obertura en si bemol mayor

llamada Obertura 'golpe de timbal' (desaparecida)

1830

WWV 11

Obertura política (desaparecida)

1830

WWV 12

Obertura para 'La Novia de Messina' de Schiller (desaparecida)

1830

WWV 13

Obra orquestal en Mi menor

(fragmento posiblemente idéntico a la Obertura de 'La Novia de Messina' WWV 12)

WWV 14

Obertura en ut mayor (desaparecida)

1830

WWV 15

Siete composiciones para el 'Fausto' de Goethe

- Canto de los soldados
- Campesinos bajo el Tilo
- Canciones de la rata de Brander
- Canto de Mefistófeles (la pulga)
- Canto de Mefistófeles (serenata)
- Margarita en la rueda de hilar
- Melodrama de Margarita (oración)

WWV 16

Sonata para piano á 4 manos en si bemol mayor (desaparecida)

1831

WWV 17

Obertura en mi bemol mayor

(fragmento, desaparecida)

1831

WWV 18

Trascripción para piano de la sinfonía N° 103 en mi bemol mayor de J. Haydn
(desaparecida)

1831

WWV 19

A: Fuga vocal: 'Dein ist das Reich' (El Imperio es tuyo)

B: Doble fuga a 4 voces para piano en ut mayor

1831-32

WWV 20

Obertura en Re menor (Obertura de concierto N° I)

1831

WWV 21

Sonata op.1 para piano en si bemol mayor

1830-1831

WWV 22

Fantasia para piano en fa diése menor

1831

WWV 23

Polonesa para piano

A: Polonesa en re mayor

B: Variante para cuatro manos

1831-32

WWV 24

Obertura en mi menor y musica de escena para la tragedia historica de E.Raupach 'El Rey Enzo'

A: Obertura

B: Música de escena (desaparecida)

1831-32

WWV 25

Entre-actos tragicos N° 1 en re mayor y N° 2 en ut menor

1832

WWV 26

Gran Sonata op.4 para piano en la mayor

1832

WWV 27

Obertura en ut mayor (Obertura de concert N° 2)

1832

WWV 28

Escena y Aria para soprano et orquesta (desaparecida)

1832

WWV 29

Sinfonía en ut mayor

1832

WWV 30

“Giockentöne”, Música de campanas

Lied sobre un texto de T. Apel (desaparecida)

1832

WWV 31

“Die Hochzeit”, Las Bodas

Opera inacabada: Introducción y coro.

1832-33

WWV 32

DIE FEEN, Las Hadas

Gran ópera romántica en 3 actos

1833-34

WWV 33

Nuevo allegro final para el aria de Aubry (N° 15) en la Opera romántica de H. Marschner

'El Vampiro'

1833

WWV 34

Instrumentación para una cavatina en 'El Pirata' de V. Bellini (desaparecida)

1833

WWV 35

Sinfonía en mi menor (fragmentos)

Allegro; debut del adagio

1834

WWV 36

Música para 'En el Umbral del nuevo año 1835', festival de W. Schmales: Obertura y 5 números (3 interludios y 2 coros)

1834

WWV 37

Obertura en mi bemol mayor y música de escena para el drama histórico de T. Apel:
"Cristóbal Colón"

A: Obertura

B: Musique para teatro (desaparecida)

1834-35

WWV 38

DAS LIEBESVERBOT ODER DIE NOVIZE VON PALERMO

La Prohibición de Amar o la novicia de Palermo

Gran Ópera cómica en 2 actos

1834-36

WWV 39

Obertura 'Polonia' en ut mayor

1836

WWV 40

“Die hohe Braut ”, La noble prometida

Libreto de una Gran Ópera en 5 actos

(musicada par J.Kitti bajo el título de: Bianca und Giuseppe)

(1836) - 1842

WWV 41

Música de escena para la obra de J. Singer: 'La última conjura de los paganos en Prusia'

Boceto, la partitura también está desaparecida

1837

WWV 42

'Rule Britannia' en Re mayor

1837

WWV 43

Aria de bajo, intermedio en la ópera cómica de C.Blum: 'Mary, Max et Michel'

1837

WWV 44

Himno Popular al Zar Nicolás para solista, coro y orquesta sobre un texto de H. von Brackel

1837

WWV 45

Aria de bajo, intermedio en la ópera lírica de J. Weigl: 'La familia suiza' (desaparecida)

1837

WWV 46

Arreglos para óperas en la estancia en Riga

A: Retoques a la instrumentación de 'La Norma' de V.Bellini

B: Trascrición para cuerda de la parte de arpa de la cavatina N° 18C de 'Robert el

diablo' de G. Meyerbeer.

C: Reinstrumentación del coro de los cazadores en 'Euryanthe' de C. M. Weber

1837

WWV 47

Instrumentación del duo 'Li Marinari', extracto de las 'Veladas Musicales' de G. Rossini

1838

WWV 48

“Männerlist grösser als Frauenlist oder die glückliche Bärenfamilie”,

‘La astucia del hombre es mayor que la de la mujer, o la Feliz Familia de los Osos’

Libreto de una ópera cómica en 2 actos

(Composición inacabada, desaparecida)

1838

WWV 49

RIENZI, DER LETZTE DER TRIBUNEN

Rienzi, el último de los Tribunos

Gran ópera trágica en 5 actos

1837-40

WWV 50

"Der Tannenbaum", El Conejo

lied sobre un texto de G. Scheurlin

1838

WWV 51

"Canto sobre la tumba" (desaparecida)

Sobre un texto de H. von Brackel

1838-39

WWV 52

Aria de bajo (Oroveso) con coro de hombres, interpuesto en 'La Norma' de V. Bellini
1839

WWV 53

“Dors mon enfant”, lied sobre un texto anonimo
1839

WWV 54

"Extase", lied sobre un texto de V.Hugo (fragmento)
1839

WWV 55

"Attente", lied sobre un texto de V. Hugo
1839

WWV 56

“La tombe dit à la rose”, lied sobre un texto de V. Hugo (fragmento)
1839

WWV 57

“Mignonne”, lied sobre un texto de P. de Ronsard
1839

WWV 58

“Soupir” ('Todo son solo imágenes furtivas'), lied sobre un texto de J. Reboul
1839

WWV 59

“Une Obertura para Fausto” en re menor
1ª versión 1839-40
2ª versión 1855

WWV 60

"Les deux Grenadiers", lied sobre un texto de H. Heine en la traducción en francés de F. A. Loeve-Veimar

1839-40

WWV 61

"Adieux de Marie Stuart", lied sobre un texto de P.J. de Béranger

1840

WWV 62

Arreglos 'parisinos':

A: Suites para comets á pistons (desaparecida)

B: Arreglos de 'La Favorita' de G. Donizetti

C: Arreglo de la 'Gran fantasía sobre la Romanesca' de H. Herz

D: Arreglos de 'El Guitarrero' de F. Halévy

E: Arreglos de 'La Reina de Chipre' de F. Halévy

F: Arreglos de 'Zanetta' de D. F. E. Auber

1840-42

WWV 63

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

El Holandés Errante (El Barco Fantasma)

Ópera romántica en 3 actos

1840-41 (1860)

WWV 64

Pieza para piano en mi mayor llamada 'Romanza sin palabras'

(Hojas de álbum para E. B. Kietz)

1840

WWV 65

Intermedio para coro y orquesta: 'Descendons gaiment la Courtille'

En el Vaudeville de M. Dumersan 'La Descente de la Courtille'

1841

WWV 66

'Die Sarazenin', La Sarracena

Scénario en prose para una ópera en 5 actos

(1841) -1843

WWV 67

'Die Bergwerke zu Falun', Las minas de Falun

Scénario en prosa de una ópera en 3 actos

1842

WWV 68

'Der Tagerscheint' El nacimiento del día

Canto solemne sobre un texto de C. Hohlfeld

A: Versión para coro de hombres a cappella

B: Versión para coro de hombres e instrumentos de viento

1843

WWV 69

"Das Liebesmahl der Apostel", La Cena de los Apóstoles

Una escena bíblica para coro de hombres y orquesta

1843

WWV 70

TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG

Tannhäuser y el duelo de los Cantores en la Wartburg

Gan ópera romántica en 3 actos

1842-45

Re hecho en 1859-60 bajo el sub-título: Drama en tres actos

WWV 71

Saludo de sus súbditos a Federico-Auguste, el bien amado

"Im treuen Sachsenland' en si bemol mayor

A: versión para coro e instrumentos de viento

B: versión para voz y piano

1843

WWV 72

Sobre la tumba de Weber 'Hebt an den Sang'

"Entonad este Canto'

Canto para coro de hombres en Re bemol mayor

1844

WWV 73

Música fúnebre para instrumentos de viento y tambores sobre motivos del "Euryanthe"
de C. M. Weber

1844

WWV 74

Desarrollo de la instrumentación de la Marcha triunfal de 'La Vestal' de G. Spontini
(desaparecida)

1844

WWV 75

LOHENGRIN

Ópera romántica en tres actos

1845-48

WWV 76

“Friedrich I”, Federico I

Boceto en prosa sobre un libreto de ópera en cinco actos

(1846) -1848

WWV 77

Arreglo de la ópera de C. W. Gluck 'Ifigenia en Aulide'

1846-47

WWV 78

Bocetos sinfónicos

1846-47

WWV 79

Arreglo para el 'Stabat Mater' de G. P. Palestrina

1848

WWV 80

“Jesus von Nazareth”

Texto en prosa para un drama (o una ópera) en 5 actos

1849

WWV 81

“Achilleus”, ‘Aquiles’

Boceto en prosa para un drama (o una ópera) en 3 actos

1849

WWV 82

“Wieland der Schmied”, Wieland el Herrero

Texto en prosa para un opera heroica en 3 actos

1849-50

WWV 83

Arreglo de la ópera de W.A.Mozart 'Don Giovanni'

(en parte desaparecida)

1850

WWV 84

Polka para piano en sol mayor

1853

WWV 85

Una Sonata para piano para el álbum de Madame M. W. (Mathilde Wesendonck) en la bemol mayor

1853

WWV 86

DER RING DES NIBELUNGEN

El Anillo de los Nibelungos

Un festival escénico en tres jornadas y un prólogo

A: Prólogo: "Das Rheingold", El Oro del Rhin

B: "Die Walküre" La Walkiria

C: "Siegfried" (en origen 'El joven Siegfried')

D: "Götterdämmerung", El Crepúsculo de los Dioses (en origen: La Muerte de Siegfried)

1848-74

WWV 87

Conclusión orquestal para la Opertura de "Ifigenia en Aulide" de C. W. Gluck

1854

WWV 88

“Züricher Vielliebchen-Walzer”

Música de Zurich para piano en mi bemol mayor

1854

WWV 89

“Die Sieger”, Los Vencedores

Boceto en prosa para una ópera seguramente en 3 actos

1856

WWV 90

TRISTAN UND ISOLDE, Tristan e Isolda

Drama en 3 actos

1854-59

WWV 91

Cinco poemas para voz de mujer sobre textos de Mathilde Wesendonck:

A: versión para voz y piano

Der Engel: El Ángel

Traüme: Sueños

Schmerzen: Dolores

Stehe still: Detente!

Im Treibhaus: En el Invernadero

B: 'Sueños', versión para violón solo y 13 instrumentos

1857-58

WWV 91B:

Versión para violín solista y orquesta del poema Traume de Matilde.

WWV 92

"Es ist bestimmt in Gottes Rat" – Esto ha sido decidido por decreto de Dios

Lied (boceto) sobre un texto de E. von Feuchtersleben

1858

WWV 93

Tema en la bemol mayor

(re compuesto en 1881-82, se convierte en el 'Tema Porazzi' en mi bemol mayor)

1858

WWV 94

Obra para piano en ut mayor,

“En el álbum de la princesa M.” (Metternich)

1861

WWV 95

"Ankunft bei den schwarzen Schwänen", Llegada cerca de los cisnes negros

Hoja de álbum para piano en la bemol mayor

1861

WWV 96

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG, Los Maestros Cantores de Nuremberg

Ópera en tres actos

(1845) 1861-1867

WWV 97

“Huldigungsmarsch”

Marcha de homenaje al Rey Luis II de Baviera en mi bemol mayor

Versión para música militar y versión para orquesta sinfónica

1864

WWV 98

“Romeo y Julieta”

Boceto para orquesta

1868

WWV 99

“La Boda de Lutero”

Boceto en prosa para una ópera

1868

WWV 100

“Ein Lustspiel in 1 Akt”

Texto en prosa para una comedia en 1 acto

1868

WWV 101

Himno para los bomberos alemanes, para coro de hombres sobre un texto de F. Gilardone

1869

WWV 102

“Eine Kapitulation. Lustspiel in antiker Manier”

Una capitulación. Comedia a la manera antigua.

(la música compuesta por Richter esta desaparecida)

1870

WWV 103

SIEGFRIED-IDYLL, Idilio de Siegfried en mi mayor para orquesta (versión original para 15 instrumentos)

1870

WWV 104

"Kaisermarsch"

Marcha imperial en si bemol mayor con coro final

1871

WWV 105

"Der Worte viele sind gemacht"

Se puede hacer mucho con las palabras

Lied humorístico sin acompañamiento para L. Kraft

1871

WWV 106

Kinder-Katechismus zu Cosels Geburtstag

El catecismo de los niños para el aniversario de Cosima

A: versión para voces de niños y piano

B: versión para voces de niños y orquesta

1873-74

WWV 107

Temas y melodías, boceto para sinfonías y Oberturas

1874-83

WWV 108

Hoja de álbum para piano en mi bemol mayor, dedicado a la Sra. Betty Schott

1875

WWV 109

Arreglos e indicaciones para la instrumentación del valse de J. Strauss:

"Wein, Weib und Gesang" (Amar, Beber y Cantar)

1875

WWV 110

“Grosser Festmarsch”

Gran marcha festiva para la Obertura de las ceremonias del centenario de la Independencia de los Estados-Unidos de América en sol mayor

1876

WWV 111

PARSIFAL

Un festival escénico sagrado en 3 actos

(1865) 1877-82

WWV 112

"Willkommen in Wahnfried, du heil'ger Christ", Bienvenido a Wahnfried, o Santo Cristo
Lied para voces de niños en ut mayor (Navidad en Wahnfried)

1877

WWV 113

"Ihr Kinder, geschwinde, geschwinde", Rápido, rápido, los niños

Canto para tres voces de niños en sol mayor (Navidad en Wahnfried)

1880

Associació Wagneriana. Apartat postal 1159 Barcelona
Http://WWW. associaciowagneriana.com. info@associaciowagneriana.com