

WAGNERIANA CASTELLANA Nº 40 AÑO 2001

TEMA 8: ASOCIACIONES WAGNERIANAS

TÍTULO: **HISTORIA DE LA “ASSOCIACIÓ WAGNERIANA”**

AUTOR: *Jordi Mota*

Integro en el número 33 de esta revista, publicábamos el texto de la conferencia pronunciada por el Dr. Suñé Medán sobre los orígenes de la Associació Wagneriana, y que fue organizada con motivo del 50 aniversario de la fundación de la Associació y coincidiendo con la exposición itinerante “Wagner en el mundo”. En diversas ocasiones hemos publicado artículos que de manera directa o indirecta hacían referencia a la historia de nuestra “Associació Wagneriana”. Por otra parte la literatura aparecida sobre ello es bastante extensa, aunque casi siempre en catalán. Vamos a detallarla para facilitar la consulta:

- “Terra Nostra” dedicado a Wagner en Cataluña. Es la obra de más reciente publicación -2001- y en ella se compagina de manera equilibrada texto e ilustraciones. No es ni mucho menos tan extensa como la obra de Alfonsina Janés que mencionaremos seguidamente, pero en cierto modo es más completa, resumiendo todo el fenómeno wagneriano en Cataluña en todas sus muy diversas facetas y aportando también una extensa documentación gráfica, con la peculiaridad además de que es posible adquirirla en la actualidad.

- Alfonsina Janés i Nadal, “L’obra de Richard Wagner a Barcelona”, edita: Fundació Salvador Vives Casajuana, Barcelona, 1983. Este libro, el trabajo más extenso publicado (406 páginas) realiza un estudio detallado de la historia lejana de la Associació, de algunos de sus hombres más relevantes, comenta extensamente la problemática de las traducciones y reproduce en un apéndice todas las representaciones wagnerianas en el Liceu desde 1883 al año de publicación del libro. Las principales carencias de esta magnífica obra se hallan en la escasa información sobre la influencia de Wagner en los artistas catalanes, principalmente pintores, escultores y músicos, ya que sí se ocupa con cierto detenimiento de los poetas. Se comentan poco las actividades más

recientes -último medio siglo- de carácter wagneriano y se presta poca importancia al mundo editorial.

- La falta de atención a la influencia de Wagner en pintores, ilustradores, escenógrafos, escultores, etc. catalanes, en el libro precedente, queda compensada por las 214 ilustraciones diferentes (1), casi todas en color, que se hallan en los libros "Pintores Wagnerianos" (27 ilustraciones). "Das Werk Richard Wagners im Spiegel der Kunst" (87 ilustraciones), "100 Years of Wagner in Catalonia" (56 ilustraciones) -Estos tres primeros libros pueden solicitarse a nuestra dirección- "L'Escenògraf Josep Mestres Cabanes" (28 ilustraciones), -es el catálogo de la exposición realizada en el Liceu y se puede adquirir en el propio teatro- "Josep Mestres Cabanes 1898-1990 Pintor i Escenògraf" (8 ilustraciones) -se puede adquirir en la librería de la Diputación de Barcelona- y "L'Escenografia Catalana" (8 ilustraciones) (libro agotado).

- "Richard Wagner a Barcelona", catálogo de la exposición realizada en el "Cercle del Liceu" en 1993. Publicación de 32 páginas con poco texto y algunas ilustraciones. Incluye una relación cronológica de fechas importantes muy completa.

- "Wagner i Catalunya", selección de textos sobre Wagner publicados a lo largo de los años, con nombres como Millet, Pena, Doménech Espanyol, Gual, Vives, Sagarra, Alavedra, Pahissa, Pla, Cirici Pellicer... También incluye una bibliografía.

- "Viva Wagner! Richard Wagner und die katalanische Moderne", catálogo de la exposición celebrada en Bayreuth los años 1998/99. Texto en alemán resumiendo la historia del wagnerismo en Catalunya y 30 ilustraciones, con marcada preferencia por los modernos, como Dalí, Tapies y Perejaume.

Además, se han publicado numerosos artículos al respecto coincidiendo con las más destacadas efemérides (2).

Por todo ello la documentación sobre el wagnerismo en Cataluña es ciertamente importante. Hay, eso sí, una falta de documentación en castellano, pero los diversos artículos publicados en nuestra revista, incluido el anuario de 1955, pueden aportar bastante documentación al respecto (3).

Por ello en el momento de destacar una serie de hechos que pueden articular una historia de nuestra "Associació Wagneriana", se corre el riesgo de

repetir una vez más lo que se halla extensamente documentado en los libros reseñados. Este es el motivo por el cual en esta breve -o extensa- síntesis, vamos a centrarnos especialmente en unas pocas fechas muy significativas.

1860: Primera audición de Wagner en España. Josep Anselm Clavé interpreta la obertura de “Tannhäuser”. En 1862 el mismo Clavé interpreta la “Marcha de Tannhäuser” concierto del que se conserva el programa. La interpretación de la obertura en 1860, se basa en recuerdos de los wagnerianos de su tiempo, pero se puede considerar fecha indiscutida toda vez que dada la expectación que causó la obra wagneriana en aquellos momentos, la primera audición de una obra wagneriana no debió ser fácilmente olvidable. Así pues 1860 es la fecha que consideramos cierta como la de la primera audición wagneriana en Barcelona (y España).

1869: Es aventurado determinar el primer artículo escrito sobre Wagner en Catalunya ya que existían numerosas revistas o publicaciones donde podría haberse insertado, pero de lo que no parece existir duda, es de que el primer texto escrito por Wagner que fue traducido al castellano, fue sorprendentemente “El Judaísmo en la Música”. Este texto apareció en seis números de la revista “La España Musical” que se editaba en Barcelona, entre el 6 de mayo y el 10 de junio de 1869. la explicación del motivo por el cual se eligió este curioso y polémico texto nos lo expone el editor: “En uno de nuestros últimos números, insertamos una noticia tomada del periódico “La France Musicale”, en que se anunciaba la publicación de un folleto debido a la inteligente pluma del ya célebre maestro Ricardo Wagner, sobre la introducción de cierto gusto hebraico en la música; folleto que en el sentir de aquel periódico, es una diatriba sangrienta lanzada contra el diseminado pueblo de Israel; y que sin embargo inserta íntegro en el número correspondiente al día 18 del mes actual (N. del A: se debe referir a abril o algún mes anterior), concediéndole un lugar preferente en sus columnas. La circunstancia de ser considerado el maestro Wagner en el mundo musical como una lumbrera del arte, en cuyas manos reside su porvenir, despierta en nosotros el más vivo deseo de conocer la opinión que en aquel folleto consigna, sin ánimo de

prejuzgarla: y no dudando que nuestros lectores estarán poseídos de igual deseo, lo transcribimos a continuación tal y como el mismo periódico lo inserta. S.D.". El artículo no generó aquí ningún tipo de polémica pues en las páginas de "La España Musical" no se publicaron opiniones contradictorias como ocurrió otras veces, posteriormente, con el mismo tema Wagner. Todo hace pensar que la elección de este texto como el primero en traducirse al español fue debido a ser el primero del que se dispuso en un idioma diferente del alemán, en este caso el francés.

1874: Se crea en Barcelona la "Societat Wagner" de la que forman parte Felip Pedrell, Antoni Opisso, Vidal y Llimona y que es presidida por Josep Pujol Fernández. En el número 6 de junio de 1874 de "La España Musical" se publicó el texto completo de los estatutos de la mencionada entidad: "Wagner Sociedad Artístico Musical. Reglamento. Título primero. Del objeto y constitución de la Sociedad. Artículo primero: Bajo la presidencia honoraria de Richard Wagner que se ha dignado aceptarla y llevando su nombre se constituye en Barcelona una sociedad artístico musical". En las páginas de "La España Musical" se desarrollaron diversas polémicas sobre el compositor y se publicaron unos pocos trabajos estimables. Ya en 1870 había aparecido la traducción de un artículo titulado "Richard Wagner" de Alberto Vicentini, traducido por Antoni Opisso, pero que se interrumpió después de la primera entrega. El trabajo más interesante publicado en dicha revista fue posiblemente un extenso estudio sobre "Rienzi" de Peña y Goñi en 13 cortos capítulos.

1878: Joaquín Marsillach publica el libro "Ricardo Wagner Ensayo Biográfico-Crítico" lo que constituye un hecho importantísimo. Joaquim Pena no duda en afirmar: "Hace veinticinco años que fue publicado y en ese período tan largo de tiempo no ha aparecido en toda España una obra que se le pueda comparar". El prólogo del Dr. Letamendi para dicho libro, fue traducido al alemán como primera colaboración extranjera en la revista de Wagner las "Bayreuther Blätter". Wagner pudo conocer algo del texto de Marsillach a través de la traducción italiana y Cósima Wagner menciona en sus "Diarios" que fue ella la que le contestó a Marsillach, añadiendo que "Richard, en la mesa, ha dicho

luego, palabra por palabra, lo que yo le había escrito en dicha carta”. Lamentablemente no se ha conservado dicha carta y desconocemos la opinión que la obra en sí de Marsillach mereció a Wagner, tova vez que sabemos perfectamente que el prólogo del Dr. Letamendi le entusiasmó.

1882: Se estrena en Barcelona el “Lohengrin” en el Teatro Principal, como primer drama wagneriano representado en esa ciudad. Años antes ya se había representado en Madrid “Rienzi”. “Los Lunes de la Gaceta de Cataluña” comentó así los pormenores del estreno: “Después de tantas promesas y tantas esperanzas defraudadas, por último hemos tenido la inmensa dicha de oír por primera vez una ópera completa debida al primer genio musical contemporáneo, Ricardo Wagner... La falta más culminante, y que quizás ha sido la causa de que muchos aficionados a la música, no menos que al drama, hayan simpatizado poco con la ópera, es la separación de las piezas con los finales indispensables, este procedimiento tan ridículo que obliga a concluir, apenas comenzada una ópera, tantas veces como número de piezas cuenta, y que, por consiguiente el pobre poeta encargado del arreglo del libreto, se ve en apuros para poder salir siquiera medianamente con éxito, ya que está obligado a componer escenas y más escenas, que, además de empujarse unas a otras, sólo para dar ocasión a una romanza o un aria de lucimiento, han de terminar en un allegro, o en un coro o en cualquier otro artificio, convirtiendo en verdadero concierto el drama musical y quitándole todo interés... La lucha de sentimientos que hay continuamente en “Lohengrin” y que hace que unas escenas estén entrelazadas con otras, porque cada personaje constituye una parte invariable del problema que se resuelve en el transcurso de una representación, lo describe Wagner con un giro musical completamente nuevo, repitiendo las frases principales de mil maneras distintas o desmenuzándolas hasta en pequeñas partículas, que se confunden con inmenso arte según sea el espíritu de la letra confiada al personaje...” Vemos que la obra entró con buen pié. A partir de ese momento los estrenos se suceden: “El Holandés Errante” (1885), “Tannhäuser” (1887), “Tristan e Isolda) (1899), “La Walkiria” (1899), “Siegfried” (1900) y “El Ocaso de los Dioses” (1901).

1901: El 12 de Octubre se realiza, en “Els 4 Gats”, la primera reunión de la Associació Wagneriana. Son sus impulsores los estudiantes Josep M. Ballvé, Lluís Suñé y Amali Prim. En el “Llibre en honor de Joaquim Pena” se señala la fecha del 11 de octubre como la de la reunión en el IV Gats de “una reunión para nombrar una comisión que estudie la formación de una Sociedad Wagneriana”, sin embargo habiendo publicado una noticia en La Vanguardia de ese mismo día 11 anunciando la reunión para el siguiente, no queda clara la finalidad de cada una de las diversas reuniones que se debieron celebrar frecuentemente esos días en el aludido local.

1901/1913: Es estos 13 años iniciales -precisamente un número wagneriano (3)- tiene lugar los estrenos en el Liceu de “Los Maestros Cantores” (1905), “El Oro del Rhin” (1910) y “Parsifal” (1913) y puede ser considerada la época dorada del wagnerismo en Cataluña. En esos años se editan la mayoría de libros de la “Associació Wagneriana”. En el titulado “XXV Conferències donades a la Associació Wagneriana” se reproduce el texto íntegro de las 25 mencionadas -de personalidades como Felip Pedrell, Adrià Gual o Joan Maragall, además de los miembros de la directiva de la Associació como Pena, Par, Doménech Espanyol (director artístico después de Antoni Ribera), Antoni Ribera...- y se relacionan otras 150 conferencias o conciertos entre la fundación y el año 1906. El Centenario del nacimiento de Wagner en 1913 sirve magníficamente como broche de oro con los espectaculares conciertos organizados en el Palau. El crítico musical Roger Alier es de la opinión de que el posterior declive, al menos relativo, hay que explicarlo por causa de la I Guerra Mundial y “por el hecho de haberse alcanzado las más altas cotas de la obra wagneriana” lo que produjo una cierta recesión. También podrían existir “razones políticas (el papel de Alemania en la guerra europea, por ejemplo) y estéticas (el cambio generacional y la llegada gradual de los ballets y las óperas rusas) hicieron perder vigencia al movimiento wagneriano”. La realidad es que lo que más sorprende hoy día es que Wagner siga teniendo rabiosa actualidad y que no haya disminuido ocasionalmente por diversas circunstancias.

1951: Se pueden escoger diversas fechas para fijar la desaparición de la primera etapa de la Associació Wagneriana, pero nosotros nos inclinamos por el año 1951, aunque ya hacía varios años que no se cobraban las cuotas y pese al hecho de que Joaquim Pena acababa de fallecer. El motivo de escoger el año 1951 como fecha de cierre de la antigua “Associació Wagneriana” se halla en el hecho de que se conmemoró por todo lo alto el 50 aniversario de su existencia. Se editó un cartel de grandes proporciones para la “Exposición Wagner en el Mundo” destacando también el “50 aniversario de la Asociación Wagneriana”, se coloca una placa conmemorativa de los 50 años en el Liceu - desaparecida con las recientes obras-, se edita un programa conmemorativo de los 50 años de existencia con la conferencia del Dr. Suñé Medan que ya publicamos en nuestras páginas titulada: “Origen y fundación de la Asociación Wagneriana de Barcelona” , se inaugura la Plaza Joaquim Pena (antes Plaza de Levante), y José Palau y Alfonso Gallardo pronuncian conferencias sobre “Influencia de la obra de Joaquim Pena y la presencia de Wagner en el Mundo” y “Wagner y la juventud novecentista”. Además tiene lugar un concierto dedicado a Wagner dirigido por Eduardo Toldrà y por el ya muy anciano Antoni Ribera. ¿Es o no lógico fijar la fecha de 1951 como última actividad brillante de la Associació Wagneriana? Ese año, además, se estrena “Rienzi” en Barcelona.

1955: Festivales Wagner. Prueba de que la Associació Wagneriana seguía latente en Barcelona pese a no existir de una manera oficial, lo tenemos en los Festivales Wagner de 1955 cuando todo el teatro de los Festivales de Bayreuth se trasladó a Barcelona. Hubo tres representaciones modélicas de las que ya hemos hablado en otras ocasiones, se organizaron conciertos, exposiciones, concursos... En el número 11 de nuestra revista Wagneriana, edición en catalán, nos ocupábamos extensamente de todo lo realizado en aquella fecha. Si algún lector castellano parlante lo desea, podemos hacerle llegar el texto castellano de dicho artículo.

1965/1970: en estos años, es decir, a los catorce de la desaparición de la “Associació Wagneriana” de Joaquim Pena, se inician las gestiones para crear

una nueva Asociación Wagneriana a la que se denomina “Associació Wagneriana de Treballadors” para seguir la tradición de los Coros de Clavé de las fábricas o de la Orquesta Obrera de Concerts de Pau Casals, convencidos de que la obra wagneriana es asequible a todas las personas y no es un producto intelectual o elitista, como había quedado demostrado en Barcelona a todos los niveles y en gran parte debido a la Banda Municipal. Por otra parte utilizar el nombre de “Associació Wagneriana” nos parece que puede interpretarse como una usurpación. Poco a poco nos van animando a recuperar el primitivo nombre e insisten en ello hijos o familiares de prestigiosos y destacados miembros de la antigua “Associació”. Así pues se decide suprimir lo de “Treballadors” y recuperar la tradición y la continuidad. La “Associació Wagneriana” prácticamente pues no ha dejado de existir nunca. Pero en todo caso a partir de su legalización en el registro de asociaciones se continúa de una manera consciente y organizada. Siguiendo con la tradición, en 1978 y 1983 se organizan los primeros conciertos de Wagner cantados en alemán desde el final de la guerra.

1983: Centenario de la muerte de Wagner. La conmemoración del centenario de la muerte de Wagner fue recordada en Barcelona de manera singular e intensa, aunque no tuvo especial resonancia en la prensa diaria, todo lo contrario de lo que ocurrió en el mundo específicamente musical. La entidad verdaderamente inspiradora de todas las actividades de ese año fue sin duda la revista “Monsalvat” y su director y propietario José Manuel Infiesta, que organizó en los locales de la Agencia EFE un acto informativo que presentó Manuel Valls Gorina. La propia revista, en colaboración con el “Club de Vanguardia” organizó un concurso de “Pintura joven sobre el tema Wagner” y en colaboración con el “Patronato Pro Música” editó una serie de litografías de Mestres Cabanes sobre temas de Wagner, en una adición limitada de 300 ejemplares firmadas todas por el autor. También organizó Monsalvat una mesa redonda sobre el tema “Wagner y el Modernismo Catalán” con participación de Juan Bassegoda, Montserrat Albet, Xose Aviñoa, Alfonsina Janés, Francesc Fontbona y Maria Angela Cerdá. Además de Monsalvat otras revistas también dedicaron números total o parcialmente al tema (Serra d’Or, Cedade, Historia y

Vida, El Correo Dominical, La Vanguardia, Camp de l'arpa...) pero los conciertos, aunque sobre todo las conferencias, tuvieron el máximo protagonismo. La Diputación de Barcelona, en colaboración con los Institutos Francés y Alemán, organizó un ciclo de 12 conferencias sobre los más variados temas y también algunos conciertos. La obra de Wagner más interpretada durante 1983 fueron sin duda los lieder a Mathilde Wesendonck que fueron cantados al menos por Rosa Maria Ysas, Marlies Wertwein y Merçè Comadira. El Liceu representó "Tristán" y "La Walkiria", mientras que el Patronato Pro Música programaba en el propio Liceu "Tannhäuser" y "Parsifal". La Orquesta Ciudad de Barcelona dedicó a Wagner dos programas monográficos incluyendo en uno de ellos la poco interpretada Kaisermarsch. Se organizaron sesiones cinematográficas con proyección de películas como "Los Nibelungos" de Fritz Lang, "Wagner. Evocacions" de Carles Barba o "Parsifal" de Daniel Manzanera, además de documentales u óperas filmadas. También se organizaron varias exposiciones. Así pues aunque la conmemoración no fue tan brillante como en los festivales del 55, especialmente debido a que las instituciones que en aquella época se implicaron ahora se inhibieron, la brillantez puede ser perfectamente comparada, con cuatro representaciones wagnerianas de gran entidad -en 1955 fueron únicamente tres-, muchos más conciertos y conferencias y también concursos, revistas, libros, etc.

2001: Centenario de la fundación de la "Associació Wagneriana". Como ha ido ocurriendo en Cataluña de forma ininterrumpida a lo largo de más de cien años, el wagnerismo se halla sustentado por unos o por otros que de manera invisible o imperceptible parece que se pasan el testigo. Primero surgió la "Sociedad Wagner" de Pedrell de efímera existencia, continuó la labor divulgativa Joaquim Marsillach y a los pocos años de su muerte surgió la "Associació Wagneriana". A la desaparición de la primera etapa de la "Associació Wagneriana" en 1951, siguió el "Patronato Pro-Festivales Wagner" organizador de los festivales del 55, en 1974 apareció la revista "Monsalvat" que potenció el wagnerismo durante 20 años y casi coincidiendo con su desaparición, se halla la revitalización de nuestra "Associació" tomando el relevo, a través de nuestras dos revistas y diversas publicaciones, conferencias, conciertos y protestas en

demanda de respeto hacia Wagner y sus obras. Aunque nuestra Associació Wagneriana lleva ya desde 1978 -año del primer concierto Wagner cantado en catalán- una actividad ininterrumpida -que ya se había desarrollado con anterioridad a esa fecha a través de audiciones con discos y conferencias-, es más o menos a partir de 1991 cuando nuestra revista “Wagneriana” empieza su publicación de manera regular, para compensar o sustituir la revista “Monsalvat” que progresivamente va perdiendo la presencia de la temática wagneriana en sus páginas. Desde 1974 con Monsalvat hasta la actualidad con nuestras dos revistas, Barcelona puede presumir de haber mantenido ininterrumpidamente una publicación wagneriana a lo largo de más de un cuarto de siglo.

En el año del centenario hay que constatar que la necesidad de la Associació Wagneriana es ahora más importante que nunca. Cuando se creó nuestra Associació, uno de los principales motivos para hacerlo fue la necesidad de defender unas representaciones wagnerianas auténticas, pues hasta aquel momento los teatros no llegaban a comprender la correcta interpretación de las obras. Ahora, pasados cien años, Wagner es peor representado que entonces y además, si en aquella fecha de 1901 los wagnerianos no estaban dispuestos a dejar pasar ni una, ahora, los mejores wagnerianos actuales están dispuestos a dejar pasar muchas. El mejor homenaje que podemos hacer hoy a los fundadores, es mantener una actitud radical. No podemos detenernos en consideraciones sobre si tal o cual puesta en escena no está mal. Las puestas en escena wagnerianas o están bien o están mal. No podemos aceptar mediocridades ni componendas, ni podemos transigir en nada de la misma manera que Wagner nunca transigió. I si deja de representarse Wagner en una u otra ciudad debido a nuestras protestas, ello carece de importancia. Eso contribuirá a que otros teatros estudien nuevas propuestas -auténticamente nuevas y no las “modernas” actuales que se repiten en los mismos tópicos-, y podremos viajar a esos teatros para regocijarnos, pues siempre es mejor pagar 100.000 por una representación - incluido el viaje- y salir satisfechos, que pagar 20.000 y con la sensación de haber sido engañados.

La obra de arte total debe ser nuestro único objetivo. Hay que entender el mensaje idealista y espiritual de Wagner y no quedarse en la superficie de una música muy innovadora e impresionante pero que despojada de la poesía y del sentimiento tiene un valor muy secundario. No podemos permitir que la obra wagneriana sea manipulada al servicio de oscuras ideologías o innombrables intereses. Wagner es Wagner. Lo hemos de defender, incluso con pitos. Y si esto escandaliza a algún lector, tendremos que repetir los versos de Francisco de Quevedo: "Si en algo he excedido, merezca perdones. Dolor tan del alma, no atiende a razones". Y si esto escandaliza a los dictadores de la decadencia escenográfica, que se vayan al diablo. Por más que se sientan ofendidos por nosotros, no podrán hacer nada más contra Wagner de lo que ya hacen. Defendemos al más grande y noble de los artistas frente a los "Mimes" de la "culturita". Es lo menos que podemos hacer por el gran hombre que nos ha proporcionado momentos de indescriptible felicidad y de los más profundos y nobles sentimientos. Pero mientras el Liceu -como tantos otros- se empeñen en burlarse de Wagner y de nosotros, y sigan actuando de manera despótica y sin ningún ánimo democrático de escuchar a sus "clientes", no nos quedará más remedio que marchar a otros teatros y recuperar en ellos el gran mensaje humano, profundo, idealista y espiritual de nuestro maestro Richard Wagner.

2013: la próxima cita importante que tenemos a la vista es el año 2013 con la conmemoración del doscientos aniversario del nacimiento de Wagner. No podemos prever lo que ocurrirá este año en Barcelona, pero podemos tener la seguridad de que los wagnerianos no faltarán a la cita y aprovecharán la ocasión para volver a poner a Wagner de actualidad, una actualidad que no ha perdido ni un solo instante a lo largo de más de un siglo. El 2013 es la próxima cita. Cada cual debe buscar la manera de dar brillantez a la próxima efeméride.

* * *

NOTAS:

(1) Pese a que se trate de un sistema algo peregrino, indicamos en cada libro únicamente las ilustraciones nuevas y no las que ya aparecen en los libros precedentemente reseñados, por ejemplo si en "Pintores Wagnerianos" se indican 27 ilustraciones, y en "Das Werk..." 87, quiere

decir que en este último número no están incluídas las que aparecen también en "Pintores Wagnerianos".

(2) Algunos de los numerosísimos artículos aparecidos sobre la historia del wagnerismo en Cataluña serían:

- Conferencias de Joaquim Pena dedicadas a Joaquim Marsillach y el Dr. Letamendi, publicadas en "XXV Conferencias donades a la Associació Wagneriana (1902-1906)", Barcelona 1908.
- "Ricard Wagner a Barcelona", per Alb, "L'Esquella de la Torratxa" abril 1910.
- "L'Obra de Ricard Wagner a Barcelona", artículo de 18 páginas escrito por Joan Salvat y aparecido en la "Revista Musical Catalana" (juny 1913).
- "L'Associació Wagneriana", "El Teatre Català", maig 1913.
- "Como se ha podido llegar a los Festivales Wagnerianos de Bayreuth en Barcelona", artículo de 22 páginas, firmado por Carlos Rabassó Soler, aparecido en el programa general de los Festivales Wagner de Barcelona de 1955.
- Serie de artículos alusivos a la posible ubicación de Monsalvat en Cataluña o Montserrat: "Parsifal a Montserrat" de Adrià Gual revista radiada Activitats, publicada en la "Revista Radio Barcelona"; "Las Fantasías de Lohengrin y Monsalvat de Parsifal provienen de romances y hechos históricos de Cataluña" por Jaime Torrents en Diario de Barcelona, 1 de mayo de 1955; "Tradición Catalana del Santo Grial" de J. Amades en Diario de Barcelona, 12 de mayo de 1955; "Montserrat y Wagner" por Enrique Javega. Diario de Barcelona, agosto de 1952; "¿Montserrat-Monsalvat?" de F. Català Roca, revista Liceo abril 1955...
- "Wagner en Cataluña" de Roger Alier, "Ritmo" mayo 1983.
- "Els primers anys wagnerians" de Montserrat Albet, "Serra d'Or" febrer 1983.
- Diversos artículos aparecidos en la revista "Monsalvat" a lo largo de sus veinte años de existencia.

Algunos de los artículos aparecidos en nuestras propias publicaciones relativas a la historia del wagnerismo serían:

- "Correspondencia de Wagner en España" (Wagneriana nº 4 -1991)
- "¿Adios a Monsalvat?" (Wagneriana nº 10 -1993)
- "Emili Vendrell, un Lohengrin desconocido" (Wagneriana nº 13 -1994)
- "Wagner en España" (Wagneriana nº 16 -1995)
- "Escaparates Wagnerianos" (Wagneriana nº 18 -1995)
- "Cataluña Wagneriana" (Anuario 1995)
- "La Wagneromanía: Homenaje a Josep Pla en el seu centenari del seu naixement" (Wagneriana catalana nº 7 -1997)
- "Conxita Badia, Intèrpret Wagneriana" (Wagneriana catalana nº 8 -1998)
- "Wagner y Cataluña en Bayreuth" (Wagneriana nº 30 -1998)
- "Mestres Cabanes 100 años" (Wagneriana nº 30 -1998)
- "En el centenari de Mestres Cabanes" (Wagneriana catalana nº 8 -1998)
- "Alfons Par, un wagnerià shakesperià" (Wagneriana catalana nº 10 -1999)
- "Festivales Wagner Sagalés. Una Institución Musical Catalana" (Wagneriana nº 32 -1999)
- "Festivals Wagner de 1955 a Barcelona" (Wagneriana catalana nº 11 -1999)
- "Origen y fundación de la Associació Wagneriana de Barcelona" Wagneriana nº 33 -1999)
- "El discurso wagneriano del maestro Rodoreda" (Wagneriana nº 34 -1999)

(3) El nombre de Richard Wagner tiene 13 letras, nació en 1813 cuyos números suman 13, escribió 13 óperas y murió un día 13, entre otras coincidencias.